

etc

28 rue Saint-Claude
75003 Paris
19 mars - 30 avril 2022

Preview

ON PAPER

Mathieu Bonardet
Stéphane Bordarier
Alan Charlton
Claude Chaussard
René Guiffrey
Albert Hirsch
Charles Pollock
Max Wechsler

ETC

Le papier est intrinsèquement lié à l'écriture, c'est-à-dire à un message à regarder. Le lien entre le dessin et l'écriture est établi par la notion de graphein dans la Grèce antique ou par la calligraphie orientale selon lesquelles les deux termes désignent une seule et même chose. Issus de contextes artistiques, historiques et géographiques différents, Mathieu Bonardet, Stéphane Bordarier, Alan Charlton, Claude Chaussard, René Guiffrey, Albert Hirsch, Charles Pollock et Max Wechsler présentent des travaux sur papier qui engagent une écriture, autrement dit un système visible - et non nécessairement lisible - de signes.

Chez ces huit artistes, le papier se caractérise déjà d'un point de vue plastique : le papier a une peau car il est marqué par une consistance, une trame, une fibre, une pulpe. Il y a donc un rapport éminemment haptique au papier, dans le sens où celui-ci appelle une manière d'être touché. Ici, la diversité d'utilisation participe à sortir le papier de son statut d'ébauche, d'esquisse, de non-fini, de ce sur quoi l'on «jette» ce qui relève d'une pensée furtive et non aboutie ou l'on «couche» ce qui serait sinon voué à la disparition. L'expression, «sur le papier» désigne aussi l'écart entre le plan et son exécution, comme si le papier ne pouvait se ranger que du côté du fragile et du temporaire. Contre cette pensée commune, les œuvres d'On paper sont imprimées, effleurées, surmontées, voire creusées, découpées et collées, alimentant l'idée que le papier a et est une «marque». D'un côté, il s'agit de la «marque» au sens littéral : chacun des artistes se distingue par sa «marque de fabrique» (papier Arches, Bfk Rives, Hahnemühle, papier journal, Drop paper). De l'autre, la marque définit la nature de la relation entretenue au papier, qu'il soit support ou matériau. Cette marque résulte de la vie plus ou moins cachée du papier et de son traitement purement physique. Le trait est endurant et mécanique chez Mathieu Bonardet, le texte s'épuise tout en s'accumulant chez Max Wechsler et les lettres des anges s'effacent chez Claude Chaussard. Tout ce jeu d'avancée et de retrait donne au papier une capacité de battement, comme un mouvement de diastole et de systole au cœur du médium. Par exemple, le papier s'intègre au travail de transparence que René Guiffrey développe dans une étude sur verre. Concernant la peinture à l'huile et à l'acrylique de Stéphane Bordarier, sa matité et son épaisseur la rattachent à la technique de la fresque dont l'empreinte, ici, s'effectue non sur un mur mais encore sur papier. Dans l'œuvre d'Alan Charlton, le dessin répond à un protocole, quand il serait à ranger du côté du symbole et du signe dans les séries ponctuant le parcours de Charles Pollock. L'écriture est encore autre avec Albert Hirsch, qui reprend des mouvements de danse pour inciser le papier cotonneux.

Elora Weill-Engerer
Critique d'art, membre de l'AICA





Mathieu BONARDET

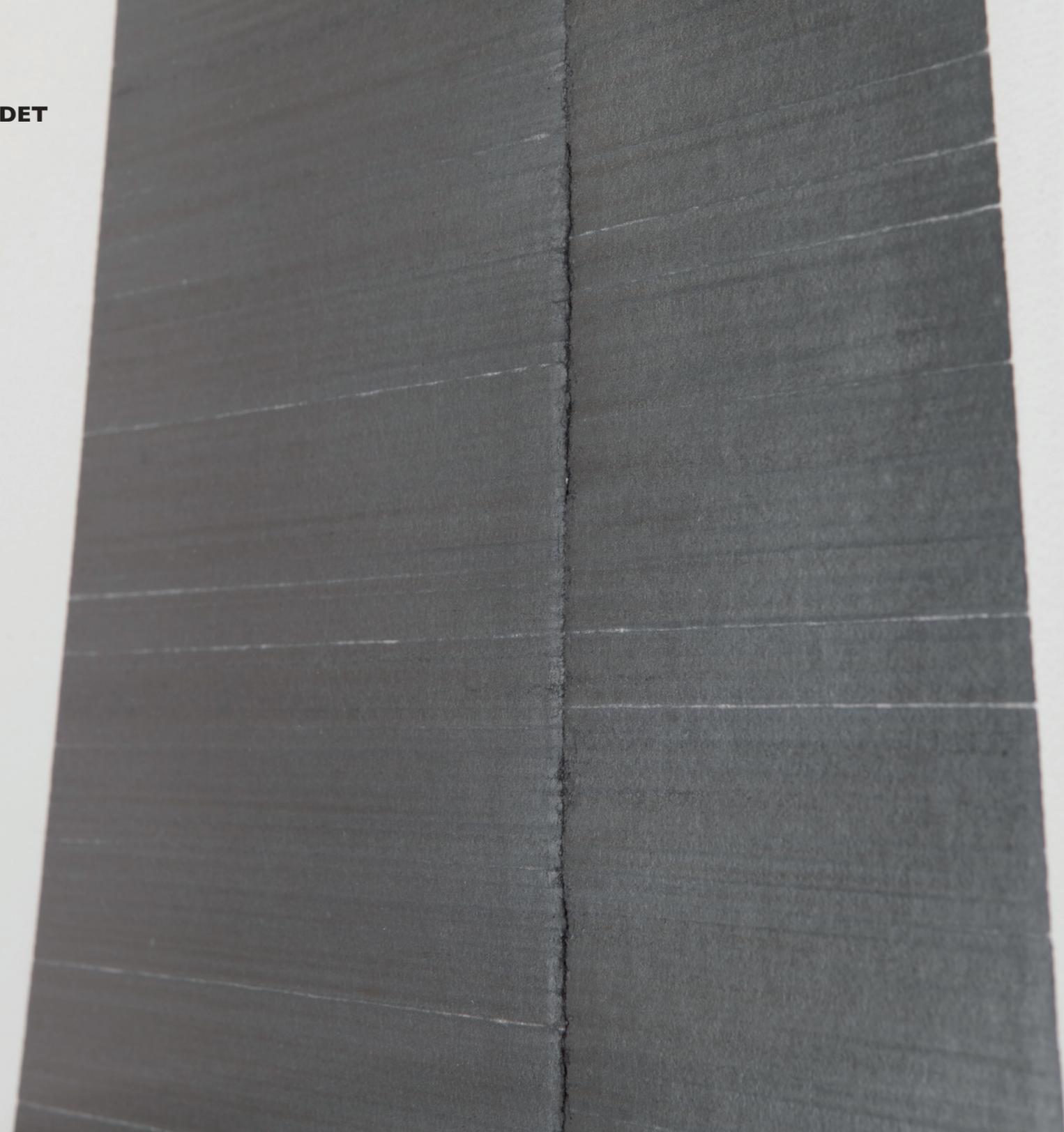
Pyramide III

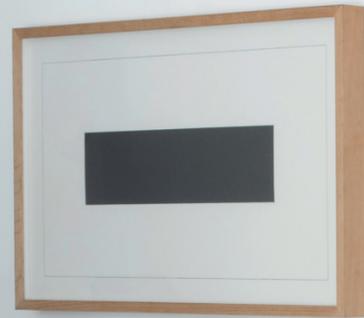
2018

Graphite sur papier

101,5 x 137 cm

6 500 €







Stéphane BORDARIER

1.III.2016

Huile et acrylique sur papier

127,5 x 125 cm

2016

8 500 €

Alan CHARLTON

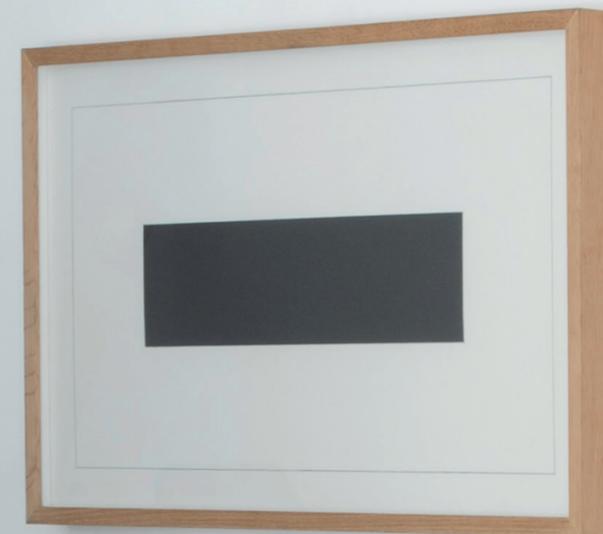
Outline Drawing #2

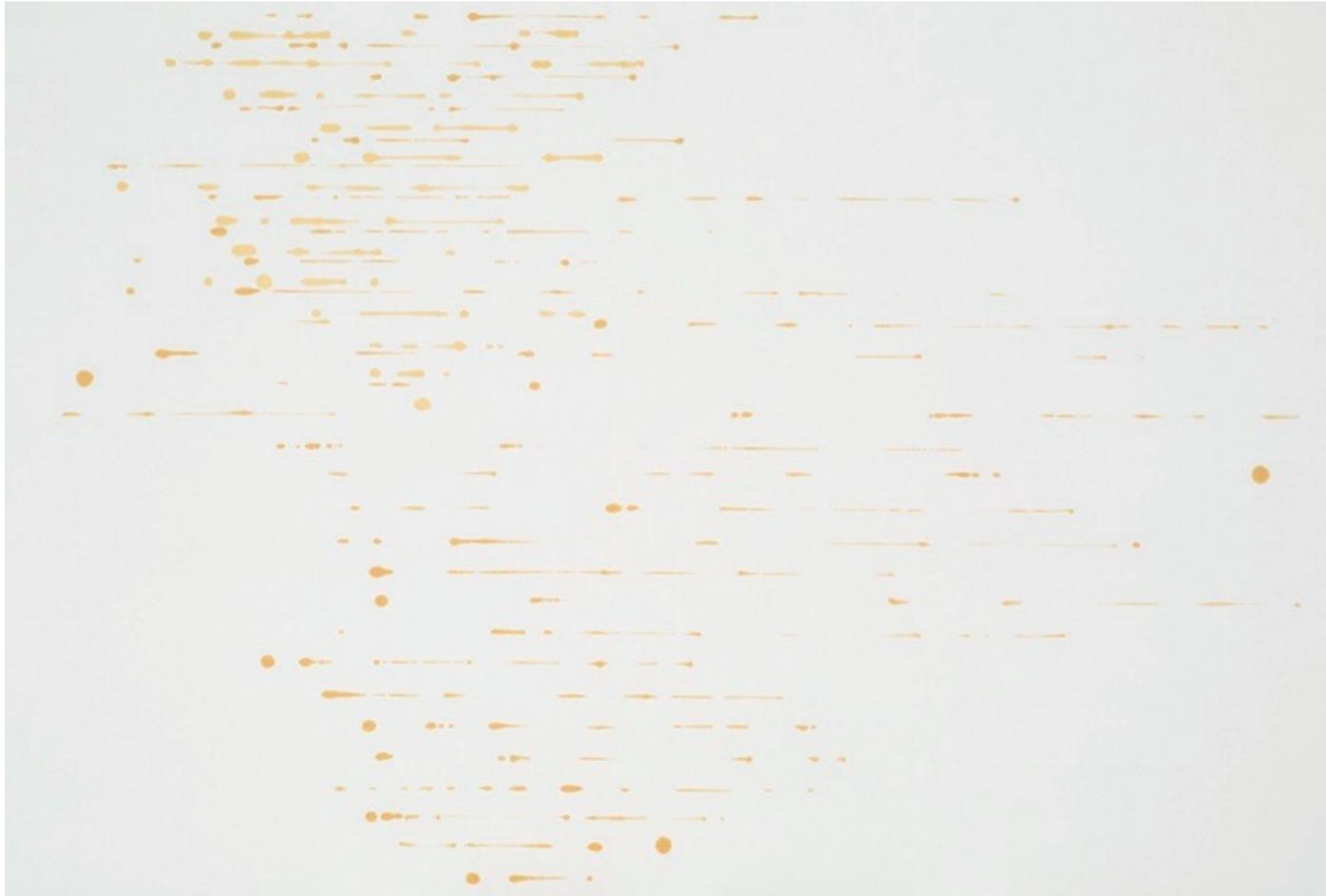
Acrylique sur toile sur papier et crayon

53 x 94 cm

2016

8 000 €





Claude CHAUSSARD

Lettre des anges du 191010

Huile dépigmentée sur Drop

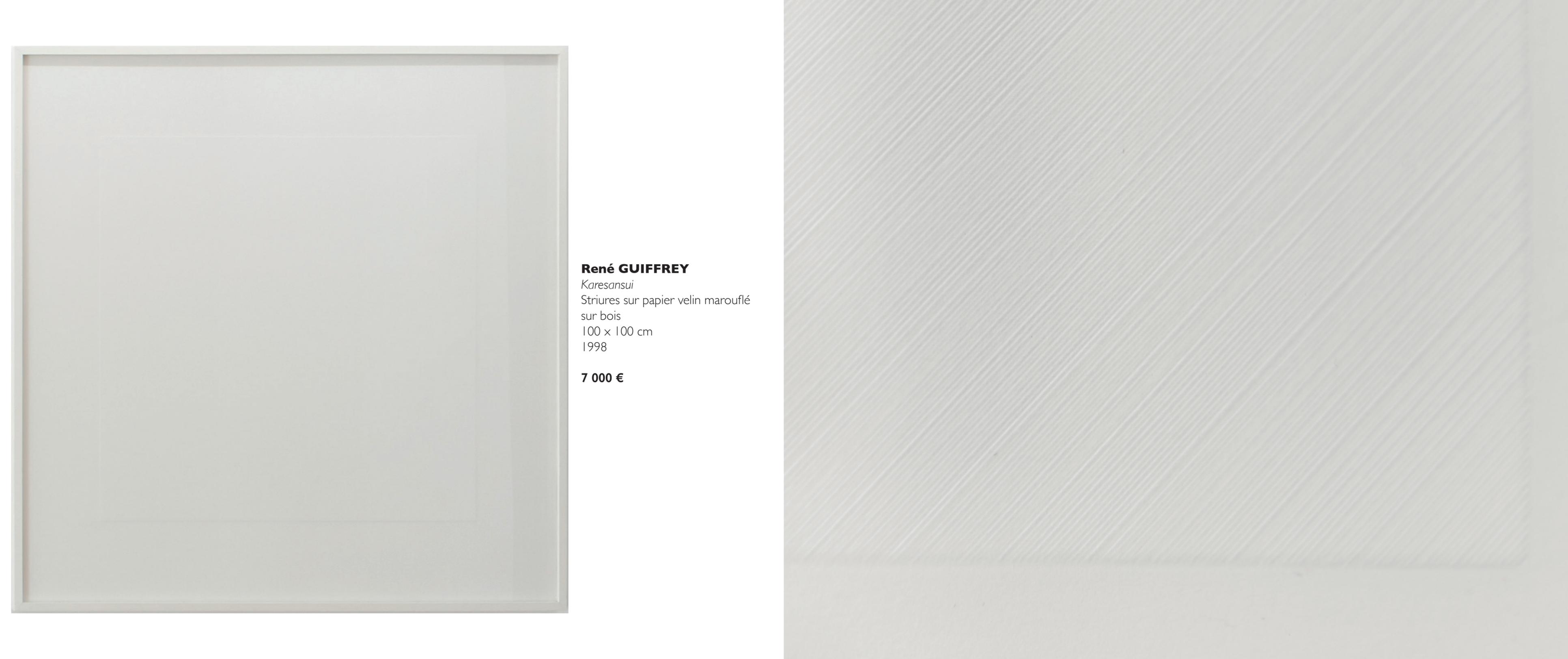
paper

76 x 112 cm

2010

4 000 €





René GUIFFREY

Karesansui

Striures sur papier velin marouflé
sur bois

100 x 100 cm

1998

7 000 €



Albert HIRSCH

Approche musicale
Papier sculpté
51 x 38,5 cm
2017

3 500 €

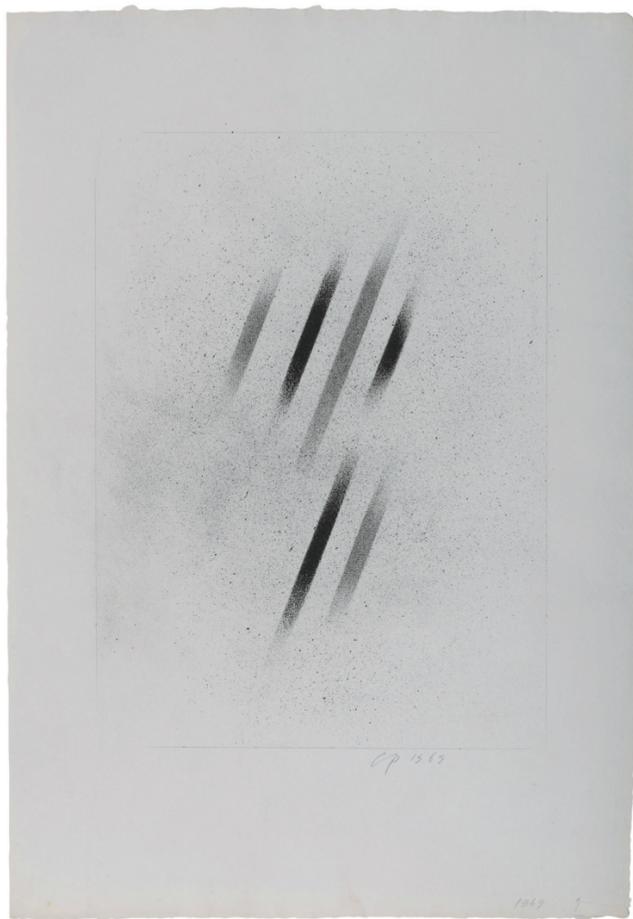


Albert HIRSCH

Approche musicale
Papier sculpté
51 x 38,5 cm
2017

3 500 €





Charles POLLOCK
Drawing #9
Fusain et éclaboussures d'encre
57 x 39,5 cm
1970

9 000 €



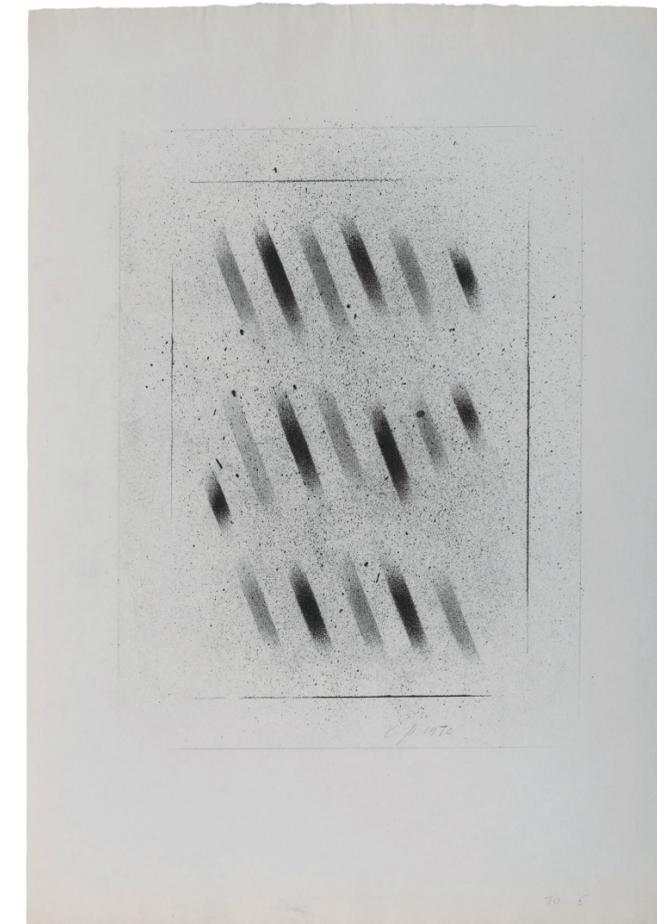
Charles POLLOCK
Drawing #3
Fusain et éclaboussures d'encre
57 x 39,5 cm
1970

9 000 €



Charles POLLOCK
Drawing #7
Fusain et éclaboussures d'encre
57 x 39,5 cm
1970

9 000 €



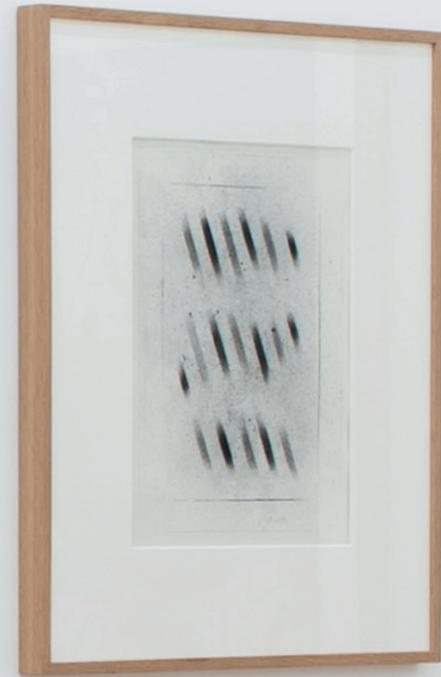
Charles POLLOCK
Drawing #5
Fusain et éclaboussures d'encre
57 x 39,5 cm
1970

9 000 €



Charles POLLOCK
Drawing #1
Fusain et éclaboussures d'encre
57 x 39,5 cm
1970

9 000 €





Charles POLLOCK

Untitled drawing B

Encre de chine et fusain sur papier

100 x 60 cm

1956

28 000 €





Charles POLLOCK

Arches Paintings I #12
Gouache sur carton «Arches»
76.3 x 49.4 cm
1980

15 000 €

Charles POLLOCK

Arches Paintings I #6
Gouache sur carton «Arches»
76.3 x 49.4 cm
1980

15 000 €

Max WECHSLER

Sans titre

Papier marouflé sur toile

240 x 420 cm

1986

47 000 €



ON PAPER

Liste des prix



Mathieu BONARDET

Pyramide III

Graphite sur papier

101,5 x 137 cm

2018

6 500 €



Stéphane BORDARIER

I.III.2016

Huile sur acrylique sur papier

127,5 x 125 cm

2016

8 500 €



Alan CHARLTON

Outline Drawing #2

Acrylique sur toile sur papier et crayon

53 x 94 cm

2007

8 000 €



Claude CHAUSSARD

Lettres des anges

Huile dépigmentée sur Drop Paper

76 x 112 cm

2010

4 000 €



René GUIFFREY

Karesansui

Striures sur papier vélin marouflé sur bois

100 x 100 cm

1998

7 000 €



Albert HIRSCH

Approche musicale

Papier sculpté

51 x 38,5 cm

2017

3 500 €



Albert HIRSCH

Approche musicale

Papier sculpté

51 x 38,5 cm

2017

3 500 €



Max WECHSLER

Sans titre

Papier marouflé sur toile

240 x 420 cm

1986

47 000 €



Charles POLLOCK

Untitled drawing B

Encre de chine et fusain sur papier

100 x 60 cm

1956

28 000 €



Charles POLLOCK

Drawing #3

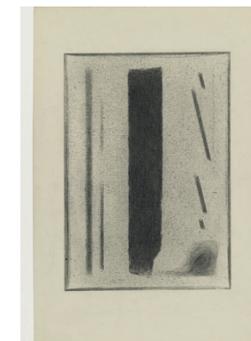
Fusain et éclaboussures d'encre sur

papier

57 x 39,5 cm

1969

9 000 €



Charles POLLOCK

Untitled (Late Seventies Drawing #14)

Fusain et encre sur carton «Arches»

58 x 38 cm

1978

6 000 €



Charles POLLOCK

Drawing #9

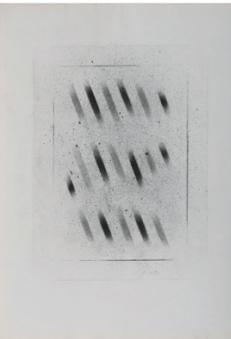
Fusain et éclaboussures d'encre sur

papier

57 x 39,5 cm

1969

9 000 €



Charles POLLOCK

Drawing #5

Fusain et éclaboussures d'encre sur

papier

57 x 39,5 cm

1969

9 000 €



Charles POLLOCK

Arches Paintings I #6

Gouache sur carton «Arches»

76,3 x 49,4 cm

1980

15 000 €



Charles POLLOCK

Drawing #1

Fusain et éclaboussures d'encre sur

papier

57 x 39,5 cm

1969

9 000 €



Charles POLLOCK

Drawing #7

Fusain et éclaboussures d'encre sur

papier

57 x 39,5 cm

1969

9 000 €



Charles POLLOCK

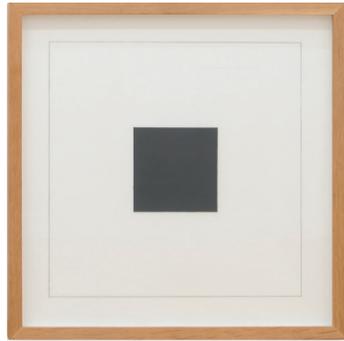
Arches Paintings I #12

Gouache sur carton «Arches»

76,3 x 49,4 cm

1980

15 000 €



Alan CHARLTON

Outline Drawing #1

Acrylique sur toile sur papier et crayon

53 x 53 cm

2007

7 000 €



Albert HIRSCH

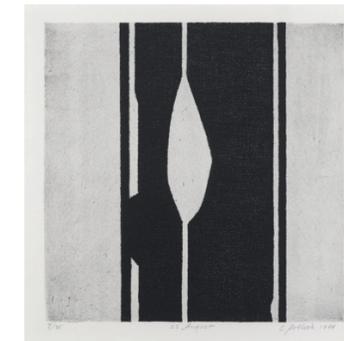
Une courbe, 1000 visages

Papier sculpté

46 x 38,5 cm

2016

4 000 €



Charles POLLOCK

23 August

Lithographie

Ed. 1/35 - 9/35

28 x 28 cm

1964

4 000 €



Alan CHARLTON

Outline Drawing #5

Acrylique sur toile sur papier et crayon

75,5 x 39,5 cm

2007

7 000 €



Charles POLLOCK

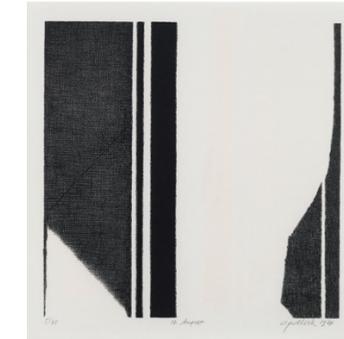
Arches Paintings I #7

Gouache sur carton «Arches»

76,3 x 49,4 cm

1980

13 000 €



Charles POLLOCK

12 August

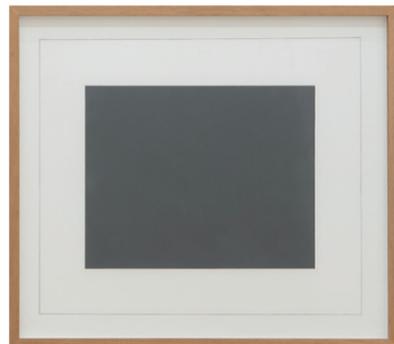
Lithographie

Ed. 21/35 - 23/35 - 31/35

28 x 28 cm

1964

4 000 €



Alan CHARLTON

Outline Drawing #3

Acrylique sur toile sur papier et crayon

67 x 76 cm

2007

7 000 €



Charles POLLOCK

Arches Paintings I #8

Gouache sur carton «Arches»

76,3 x 49,4 cm

1980

13 000 €



Charles POLLOCK

Three

Lithographie

Ed. 1/50

33 x 27 cm

1963

4 000 €

etc

ON PAPER

Du 19 mars au 30 avril 2022

28 Rue Saint-Claude
75003 Paris

contact@galerie-etc.com
+33 (0) 9 50 77 40 07

Mathieu Bonardet
Stéphane Bordarier
Alan Charlton
Claude Chaussard
René Guiffrey
Albert Hirsch
Charles Pollock
Max Wechsler