

etc
galerie d'art

JEAN DEGOTTEX
REPORTS

Exposition du 14 octobre au 12 décembre 2021

La galerie ETC est heureuse de présenter un ensemble de tableaux de la série des « Reports » par Jean Degottex. Ces oeuvres, sur toiles et sur papiers, sont réunies pour la première fois.

Cet accrochage exceptionnel est constitué de quelques œuvres de très grand format ainsi que d'autres, de grand et moyen format.

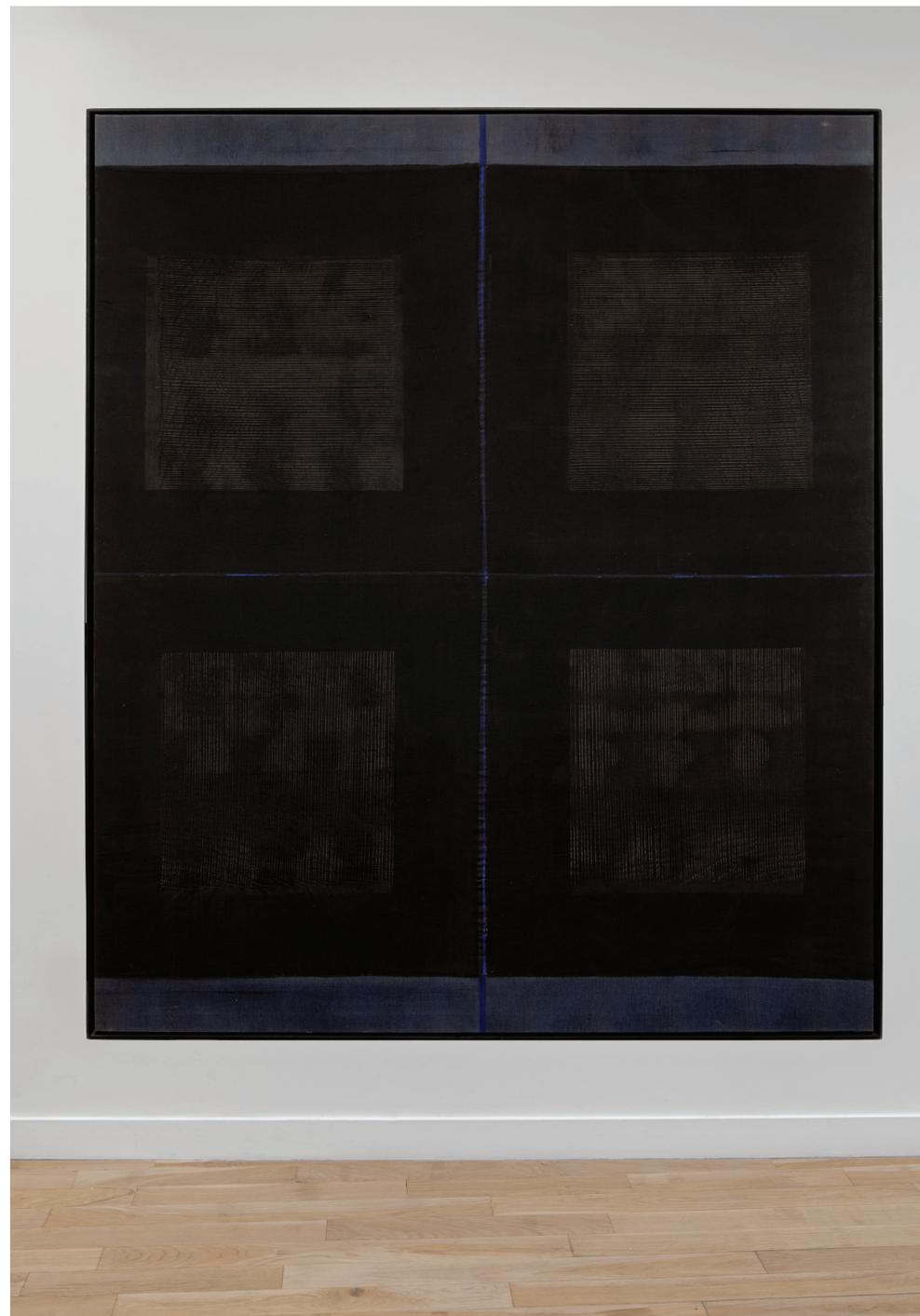
La série des « Reports » est située à la fin de l'œuvre de Jean Degottex qui se caractérise à la fois par sa grande diversité et par sa ligne parfaitement rigoureuse. Elle marque l'aboutissement du travail de cet artiste majeur de la deuxième partie du XX^e siècle.

Cette exposition commencera le 14 octobre et fermera ses portes le 12 décembre 2021.

Elle permettra de redécouvrir les œuvres tardives de cet artiste, connu pour avoir été l'une des figures majeures du courant de l'abstraction lyrique.

Pour plus d'informations sur la disponibilité des œuvres n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : contact@galerie-etc.com

Report-Noir (III),
Acrylique sur toile,
256 x 200 cm
1977



Degottex commence dès 1955 à se détacher de l'abstraction lyrique dont il était l'une des grandes figures. Il abandonne peu à peu la couleur et s'intéresse au signe, à l'écriture, écriture qui n'existe que par le geste fondé sur une profonde méditation, à la recherche du vide, notion qu'il semble avoir découverte dans la doctrine zen. Peu à peu, l'écriture disparaît et fait place à la ligne et au trait en quête de plus de dépouillement, du geste absolu. Il résume l'action du peintre qui décharge la peinture sur la toile jusqu'à son épuisement. Toile, pinceau, peinture, geste, tout est là mis à nu.

Dès lors, Degottex n'aura de cesse d'expérimenter de nouveaux procédés. À l'action de peindre vient se substituer celles de déchirer, entailler, découper, tresser, plier... Degottex renonce au pinceau pour des outils plus incisifs tels que le cutter ou le tournevis. Il utilise aussi le balai et la brique pour frotter la toile de lin à l'envers, utilisant le verso d'une toile longtemps réduite à son seul recto. Dans la série des lignes-report, par un système de pliage et d'encollage complexe, les répartitions de la peinture noire et de la colle de peau varient, produisant différentes valeurs de noir et divers effets de matières. Matité, opacité, brillance, le noir n'y est jamais uniforme. Les toiles sont striées de lignes horizontales tracées à l'aide d'un tournevis plat qui vient griffer la matière. Ces lignes découvrent le lin dont elles révèlent la trame. Parce que Degottex travaille sur des toiles préalablement pliées, les lignes se reportent automatiquement d'un volet à l'autre de la toile. Profondément gravées sur un pan de toile, elles rejaillissent en surface sur d'autres pans, donnant à voir une diversité de textures. Derrière l'apparente simplicité des lignes horizontales, un jeu subtil de report de matières et d'empreintes par estampage anime toute la surface du tableau.

Jean Degottex
Report Ecrû I,
Huile sur toile,
268 x 213 cm
1977



« Il y a l'espace Peint (SIGNE et METASIGNE), système réduit de la matière transparente du recouvrement et tremblement du signifiant (le vide du signifié).

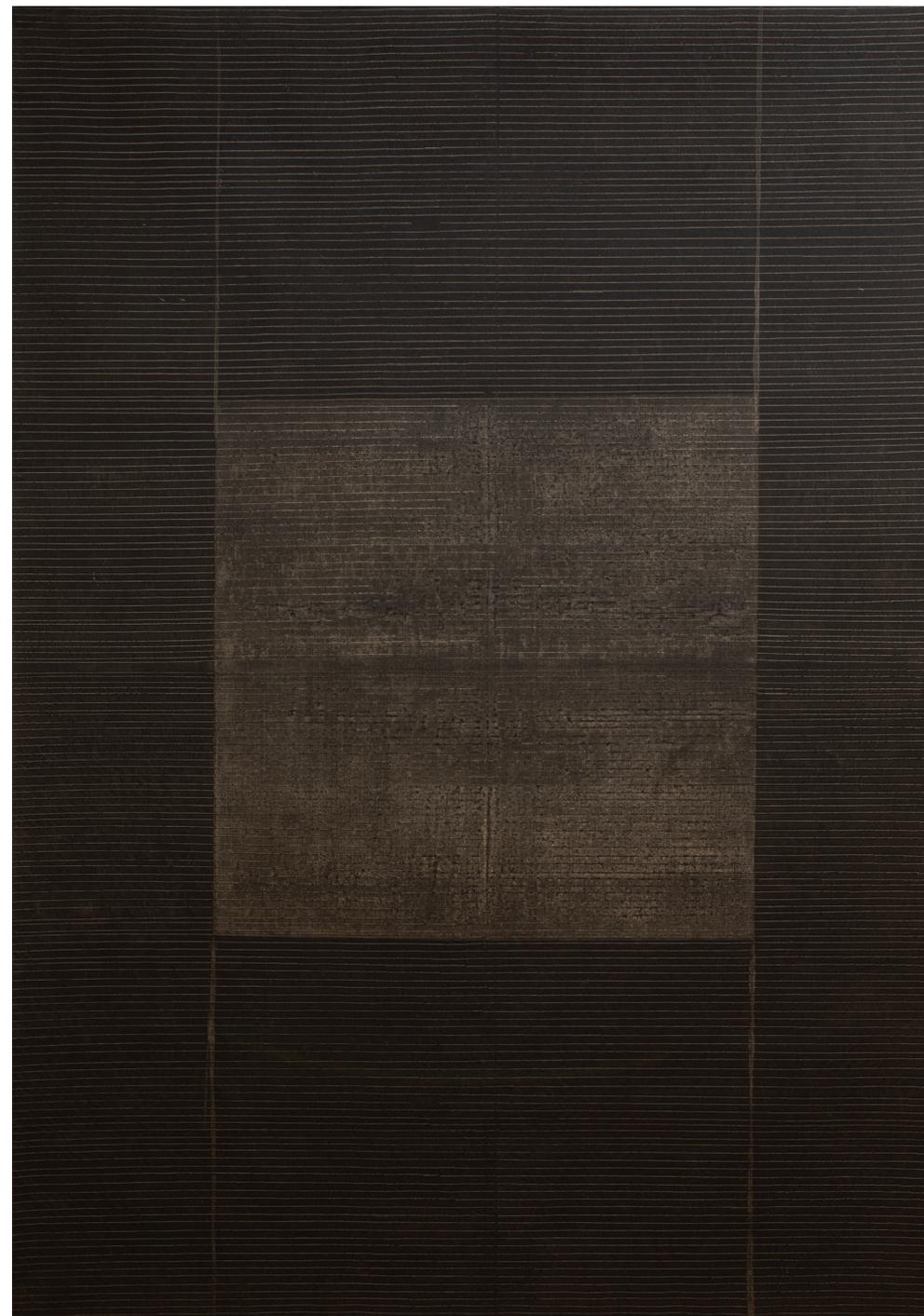
Il y a l'Espace Traversé (HORSPHERE, HORSPACE, HORSLIGNE), je marche avec mes jambes (faire le trajet de la ligne).

Il y a l'Espace Textuel (LIGNE d'ECRITURE, LIGNE MEDIA). Il y a le Texte qui se trame, il la chaîne qui se texte (LIGNE-REPORT, DEPLI, PLI SUR PLI).

Le «il y a» c'est l'Image qui n'est pas mon histoire ou alors histoire sans histoire, l'Image de QUELQUE CHOSE DANSE qui se fait et se défait, l'Image du transitif ou transitoir : ça Danse...»

Jean DEGOTTEX (Juin 1981)

Lignes-Report-Noir (I),
Acrylique sur toile
290 x 205 cm,
1978



Jean DEGOTTEX

L'artiste peintre français Jean Degottex naît en 1918 à Sathonay. Il décède à Paris en 1988. Il est un artiste majeur de l'abstraction de la seconde moitié du vingtième siècle.

Artiste autodidacte, Jean Degottex commence à peindre vers 1939, lors d'un séjour en Afrique du Nord. Très rapidement il s'engage dans des recherches non figuratives et expose à Paris en 1941 des peintures proches du mouvement de l'Abstraction Lyrique. Il obtient en 1951 le prix Kandinsky.

Jean Degottex se libère peu à peu de l'Abstraction Lyrique pour s'intéresser à la calligraphie orientale. Il adhère en 1954 à la pensée zen et aux notions essentielles qu'elle véhicule, notamment le souffle vital et la longue méditation. L'espace, le vide, la rapidité du geste en opposition au fond lentement médité, caractérisent alors ses oeuvres. Degottex découvre dans la pensée extrême-orientale des convergences avec ses propres recherches picturales autour du geste du peintre notamment. Degottex travaille à cette époque en grand format des séries de tableaux : les Vides, exposés en 1959, les Sept Métasignes en 1961, la série Ecritures...

L'année 1963 est un tournant tragique dans sa vie : à la mort accidentelle de sa fille répond une période d'isolement durant laquelle Degottex ne produit plus. Il abandonne ensuite les techniques traditionnelles de la peinture, étend ses recherches aux matériaux et remet en cause la matière et la surface même de l'oeuvre. Il simplifie son geste, colle des papiers sur une toile, puis plie, déchire, brûle, gratte, utilise des matériaux de récupération (série Suites-médias, Papiers pleins, Plis, Reports, Bris Signes, Lignes bois, Bois fendu...). Le matériau, le support et le processus de création deviennent oeuvres en tant que tels. Pendant cette période, Degottex présente régulièrement ses recherches successives dans les galeries parisiennes.

A partir des années 70, Jean Degottex connaît une certaine reconnaissance : de nombreux centres et musées d'art contemporain français achètent ou exposent ses oeuvres (1970, exposition à l'ARC et en 1978 au musée d'art moderne de la ville de Paris), les commandes se multiplient et la première rétrospective a lieu aux musées d'Evreux et de Bourg-en-Bresse en 1987.

Les thèmes principaux de son oeuvre sont la couleur, le signe, la nature, l'écriture, la sérialisation, le vide matière, la texture ainsi que la pensée zen.

«Les vides entre les toiles sont pour moi de beaucoup les plus significatifs. Un espace assez grand est laissé entre chaque Métasigne, le spectateur doit fixer spécialement son attention sur les espaces entre chaque Métasigne. Les distances entre chaque Métasigne sont sensées représenter le temps relativement court qui sépare l'exécution de chaque oeuvre... On peut les qualifier de «vides» comme on dit «vide» dans un poème chinois les caractères signifiant une abstraction et «pleins» ceux signifiant un objet concret ; de même pleins et déliés dans l'écriture cursive de nos caractères occidentaux, le délié étant l'ouverture sur l'étendue.» Jean Degottex.

Jean Degottex
Report Ecrû II,
Huile sur toile,
268 x 213 cm
1977



Présence dans les collections

- Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Collection Société Générale, France
- Fondation Gandur pour l'Art, Suisse
- Fondation Maeght, Saint-Paul, France
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- FRAC Auvergne, France
- FRAC Bourgogne, France
- FRAC Bretagne, France
- FRAC Haute-Normandie, France
- FRAC Languedoc-Roussillon, France
- FRAC PACA, France
- FRAC Poitou-Charentes, France
- Guggenheim Museum, New York, USA
- Malmö Konsthall, Suède
- Minneapolis Institute of Arts, USA
- Musée du XXe siècle, Vienne, Autriche
- Musée des Beaux-Arts, Dijon, France
- Musée du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- Musée National de Bezalel, Jérusalem, Israël
- Musée d'Evreux, France
- Musée d'Art contemporain de Dunkerque, France
- Musée de Grenoble, France
- Musée Fabre, Montpellier, France
- Musée Cantini, Marseille, France
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- Musées Royaux de Belgique
- Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgique
- Ohara Museum of Art, Okayama, Japon
- Pinacothèque Gutai, Osaka, Japon
- Vitry-sur-Seine, MACVAL, France

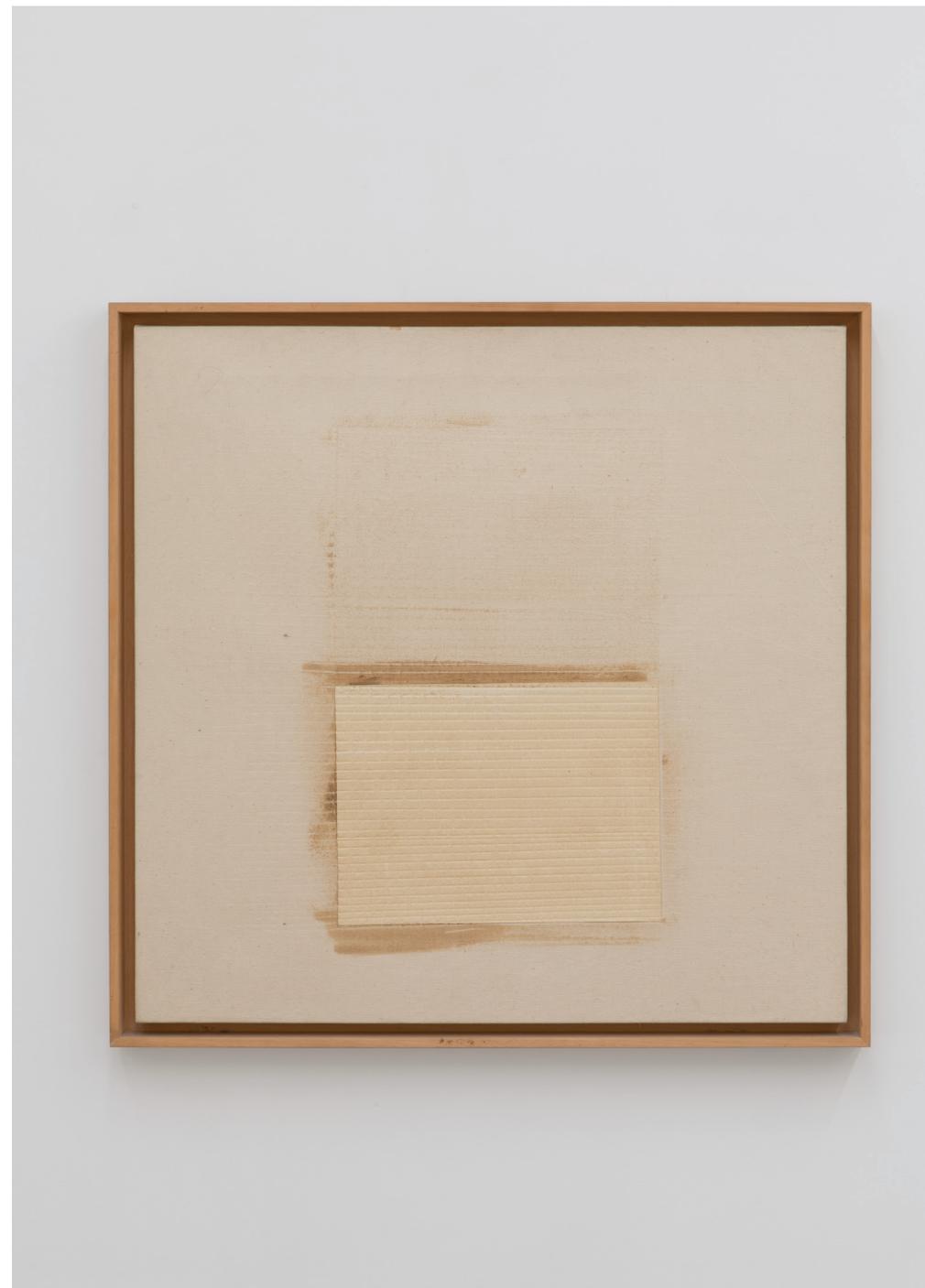
Ligne Report noir IV,
Acrylique sur toile,
290 x 205 cm,
1977



Expositions personnelles (sélection)

1950. Galerie de Beaune, Paris.
1955. Galerie «A l'Etoile Scellée», Paris, présentée par André Breton et Charles Estienne.
Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
1956. Galerie Kléber, Paris, présentée par Renée Beslon.
1958. Galerie Kléber, Paris, présentée par Renée Beslon.
1959. Encres-Aquarelles, Hélios-Art, Bruxelles.
Les Alliances, Les Dix-Huit Vides, Galerie internationale d'Art contemporain, Paris, «Séquences Sonores» de Pierre Henry.
1960. Les Alliances, Hélios-Art, Bruxelles. Galerie San Stéphan, Wien.
1961. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, présentée par Julien Alvard.
Sept Métasignes sur la fleur, texte de Jean Degottex, Poème-Partition de Bernard Heidsieck D3Z, Galerie internationale d'Art contemporain, Paris.
1963. Galerie Centre d'art contemporain, Beyrouth. 1965. Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, présentée par F. Cl. Legrand. Galerie Gogeime, Bruxelles. Galerie Paul Facchetti, Paris. Kolnshen Kunstverein, Koln
1966. Métasphères/Papiers, galerie Cogeime, Bruxelles.
1967. Galerie Jean Fournier, Paris. Galerie Kontakt, Antwerpen. Horsphères 1967, présentée par Alain Jouffroy, galerie Jean Fournier, Paris.
1968. A.P.I.A.W., Liège.
1969. Lieu Espacifié, Eva Eyquem, Studio Maywald, Paris.
1970. Horspaces, Horslignes, Degottex-Daladier, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1972. Galerie Jean Fournier, Paris. Les Déchirures, galerie Germain, Paris.
1973. Galerie Barna, Paris.
1974. Suite Médias, galerie Germain, Paris.
1975. Métasphères/Papiers
1966, galerie Hécate,
1976. Suite Médias 1973-1974, galerie Jean Fournier, Paris. Œuvres 1956, 1957, 1958, 1959, galerie Jean Fournier, Paris.
1978. Musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble. Musée d'Art et d'industrie, Saint-Etienne. ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'Abstraction Analytique de Bernard Lamarche-Vadel.
Entretien Dominique Bozo - Jean Degottex. La Caisse, Nice.
1979. Galerie Jean Fournier, Paris. CICAS, abbaye de Senanque, Gordes.
1980. Galerie Beaubourg, Œuvres de 1955 à 1961, Paris.
1981. Galerie Kriwin, Bruxelles, Œuvres de 1955 à 1961.
Paris-Paris 1937-1957, Centre Georges-Pompidou, Paris.
1982. Bris-Signes, galerie Le Dessin, Paris.
1983. Récit, Edmond Jabès, Jean Degottex, Ed. Fata Morgana, galerie de France, Paris.
FIAC, galerie de France, Grand Palais, Paris.
1984. Degottex 1977-1983, galerie Noella G., Saint- Rémy-de-Provence.
1985. 6/7 Métasignes
1961, galerie de France, Paris.
1987. Musée national de Bellas Artes, Lenguajes del Papel (Argentina, Buenos Aires).
Museo De Artes Plasticas, Montevideo (Uruguay), Lenguajes del Papel.
1988. Centre Edouard-Manet, Genevilliers, Le Pinceau Mécanique,

Jean Degottex,
Report-Ecru-Papier,
70 x 70 cm,
1979



(Suite)

1989. Paris, musée national d'Art moderne, « salle Jean Degottex » Bourg-en-Bresse, musée de Brou, création d'une salle permanente.

1990. Galerie de France, Reports 1977-1981, texte de Pierre Buraglio (16 mai-16 juin)

1993. Paris, galerie Charles Sablon, Les papiers reports.

1994. Paris, galerie Dutko, Peintures 1955-1965. 1995. Paris, galerie Romagny, Jean Degottex.

1996. Hong Kong, Arts Center, A Quest for Absolute Void, organisée par Maurice Benhamou et Scarlett Reliquet.

Paris, galerie Rabouan-Moussion, Médias 1973- 1974, texte de Geneviève Breerette.

1997. Sète, Espace Fortant, Parcours 1970-1984, organisée par Renée Beslon et Jacqueline Rabouan-Moussion, textes de Renée Beslon et Olivier Kaepelin (10 juillet-30 septembre).

1998. La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, organisée par Robert Bonaccorsi et Maurice Benhamou. Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, Les Gestes uniques accompagné de l'édition par le FRAC de Les Gestes uniques, la suite ETC (1964-1972) dans l'œuvre de Jean Degottex, mémoire de maîtrise de Jean-Paul Dupuy.

1999. Paris, galerie Regards, Reports, texte de Maurice Benhamou.

Paris, galerie Rabouan-Moussion, Les Noirs, texte d'Olivier Kaepelin. Thonon-les-Bains, Art/Espace, Degottex.

2000. Trans-en-Provence, galerie Remarque. Dijon, FRAC Bourgogne, La Révolution continue et autres œuvres 1969-1970.

2002. 1984-1987 Bois. Paris, galerie Rencontres,

Reports, texte de Maurice Benhamou Paris, galerie Regard.

Jean Degottex, Chattigraphies, suivi de Entretiens imaginaires par Maurice Benhamou, éditions La main parle.

2003. Bourges, Salle Estève, galerie de la maison de la culture, Œuvres 1978-1983, textes d'Hubert Besacier et Maurice Benhamou.

2004. Paris, galerie Rabouan-Moussion, 1967 Horsphère, 1970 Spacifique, 1972 ARR Pelais, 1980 Bris-Signes.

2005. Orléans, Le Carré Saint-Vincent, organisée par Hubert Besacier, textes de Hubert Besacier et Maurice Benhamou (24 septembre-6 novembre) Paris, galerie L'Or du temps, La Rose, le rose éclatés, Jean Degottex, peintures 1953/1965. Lettre des Anges de Maurice Benhamou, suivi de Rose, la Rose, encres de Jean Degottex, éditions Rehauts, Paris.

2006. Paris, galerie L'Or du temps, Degottex Peintures 1973-1985.

2007. Paris, Grand Palais, ArtParis, galerie L'Or du temps (29 mars-avril) et Paris, galerie L'Or du temps (4-21 avril) Degottex peintures 1958-1985, textes de Pierre Wat et Maurice Benhamou.

2008. Jean Degottex, Musée des Beaux Arts, Quimper.

2009 : Musée du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse. Musée des Beaux-Arts, Évreux.

2010 : Jean Degottex 1976-1978, Galerie Di Meo, Paris.

2011. Galerie Pascal Lainé, Ménerbes.

Exposition Jean Degottex, Galerie Berthet-Aittouares, Paris.

2013. Galerie Bernard Bouche, Paris.

Vide-matière, Galerie Jacques Lévy, Paris.

Jean Degottex, du signe à l'écriture, de l'écriture à la ligne, Galerie Berthet-Aittouares, Paris.

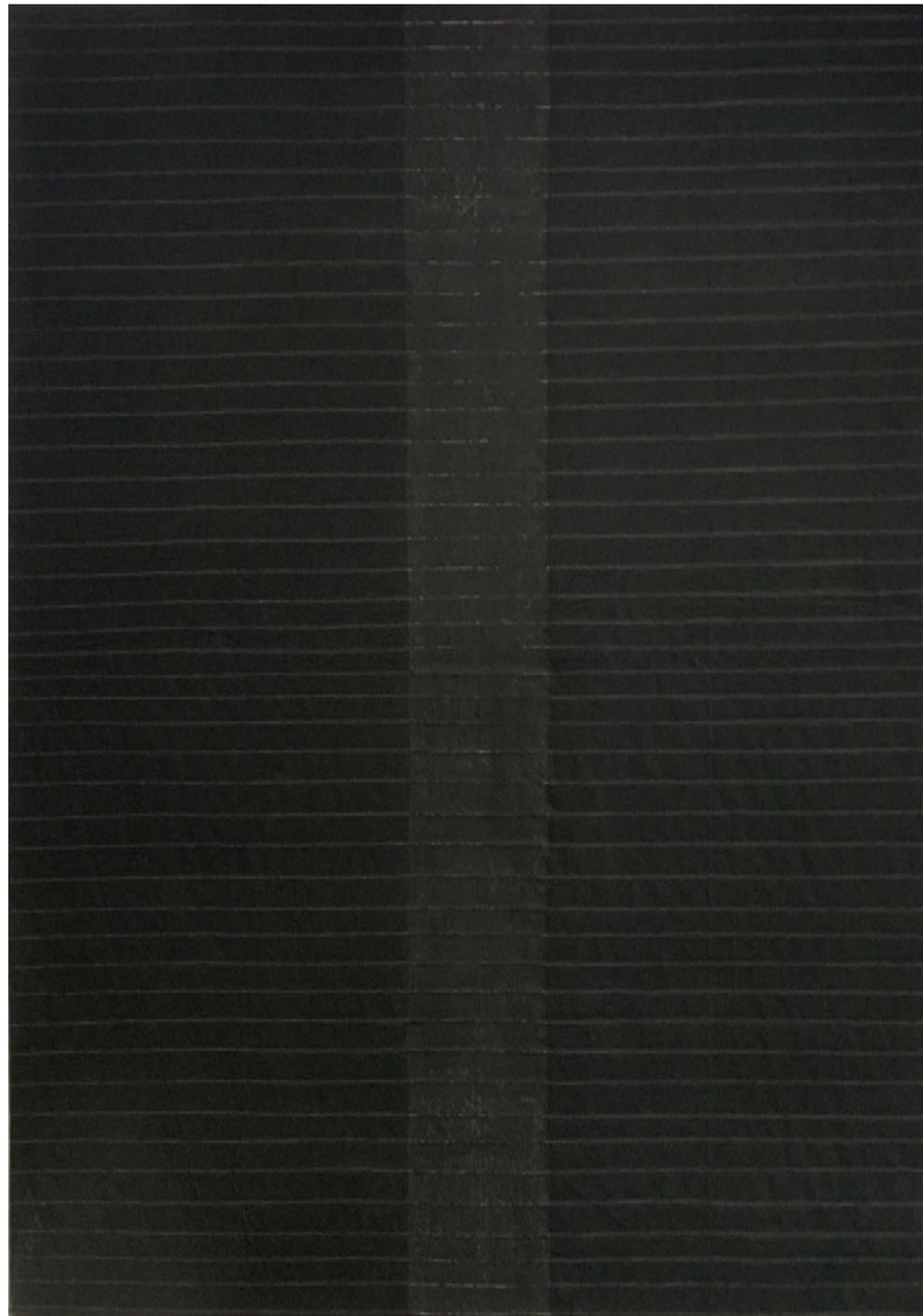
2014. FRAC Bourgogne, Dijon.

2015. Je voudrais que ma peinture soit une plus grande respiration, Galerie Berthet-Aittouares, Paris.

2019. Art Paris Art Fair

2019. Galerie Berthet-Aittouares, Paris.

Jean Degottex,
Détail de Report noir,
130 x 132 cm,
Acrylique sur colle
sur toile de lin,
1978



JEAN DEGOTTEX

REPORTS

Exposition du 14 octobre au 12 décembre 2021

Vernissage le 14 octobre de 17h à 21h

Galerie ETC

28 rue Saint-Claude, 75003, Paris

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

contact@galerie-etc.com

09 50 77 40 07