

LA TRACE DU VENT

Hommage à Maurice Benhamou

Brion Gysin, Béatrice Casadesus, Jean Degottex, Martin Barré, Lars
Fredrikson, Claude Chaussard, Denis Oppenheim, Albert Hirsch,
Charles Pollock, Max Wechsler, Brice Marden

19 mai - 20 septembre 2020

Communiqué de presse



etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

LA TRACE DU VENT

Hommage à Maurice Benhamou

19 mai - 20 septembre 2020

Pour la réouverture de son espace, la galerie ETC présente une exposition collective intitulée «La trace du vent», à découvrir du 8 juin au 20 septembre 2020, en hommage à Maurice Benhamou, célèbre critique-poète et grand-père du galeriste Thomas Benhamou.

Parti en décembre dernier à l'âge de 90 ans, Maurice Benhamou était reconnu comme historien de l'art, écrivain et critique d'art chez Artpress.

Révéle par Gaston Bachelard lors de la publication de son premier ouvrage, Abeïno, en 1952 aux éditions Pierre Seghers, il laisse derrière lui une œuvre importante de poèmes ainsi qu'une collection d'œuvres d'art unique.

Seront dévoilées lors de cette exposition les pièces les plus emblématiques de sa collection qui sont autant de chefs-d'œuvres d'artistes qu'il aura suivis et aimés toute sa vie. On découvre des œuvres uniques de tous médiums, jamais montrées au public, des artistes Jean Degottex, Lars Fredrikson, Brice Marden, Martin Barré, Charles Pollock, Albert Hirsch, Dennis Oppenheim, Claude Chausard, Max Wechsler ou encore Brion Gysin.

Tous ont en commun de signer des œuvres sensibles et minimalistes issues de véritables recherches esthétiques.

Thomas Benhamou confie : « Mon grand-père a évolué autour des œuvres de ces magnifiques artistes qui l'ont élevé à tous les sens du terme. Le monde n'a jamais eu autant besoin d'art et il était important pour nous, à travers cette exposition, de le rappeler. »

La galerie ETC signe ici une exposition humaniste, unique et intimiste, laissant place aux confidences du petit-fils du poète et critique d'art. « J'ai toujours pensé que cette galerie représentait visuellement une partie de son cœur et cela n'aura jamais été aussi vrai que dans cette exposition, dont le titre est tiré de son roman, La trace du vent (paru aux éditions L'Harmattan en 2004) ».

À travers cette exposition-hommage, « La trace du vent », l'ADN de la galerie prend plus que jamais son sens puisqu'en 2018, Thomas Benhamou déclarait déjà : « Nous avons voulu appeler cette galerie ETC en référence à ce lien familial très fort et cette continuité générationnelle qui se poursuivra peut-être à travers moi. »

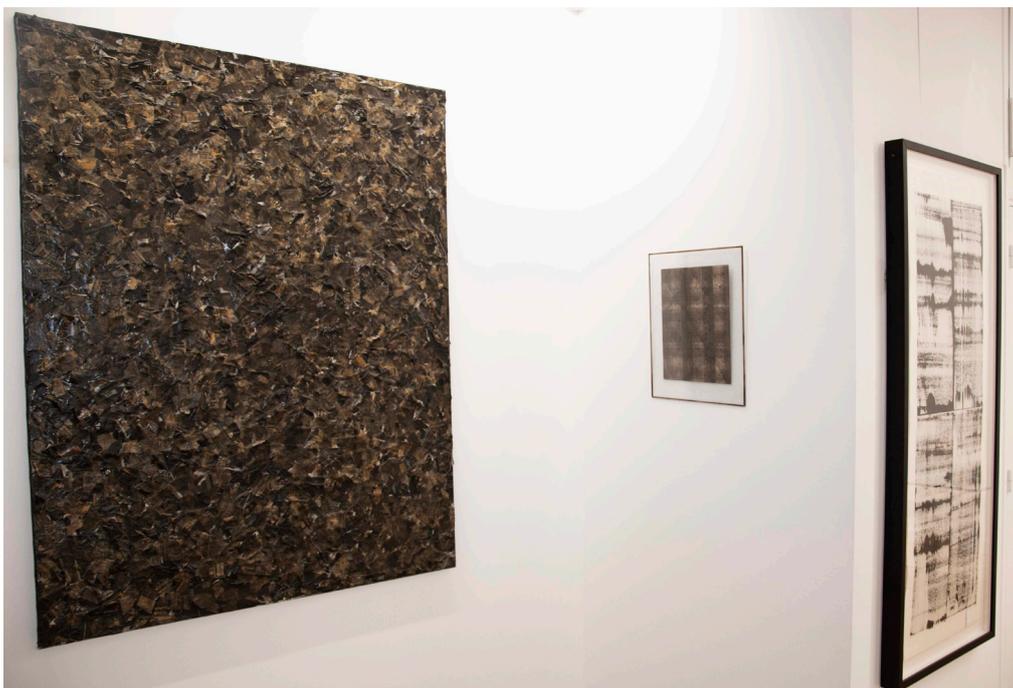
ETC

Galerie ETC

28 rue Saint-Claude 75003

contact@galerie-etc.com

Communiqué de presse



vues de l'exposition «La trace du vent», mai 2020 ©Galerie ETC

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

RENCONTRE AVEC LE GALERISTE THOMAS BENHAMOU

Pourquoi ce choix d'une exposition-hommage à votre grand-père ?

Organiser cette exposition s'est imposé comme une évidence.

Présenter aux curieux les œuvres les plus emblématiques de sa collection d'artistes, qu'il considérait comme ses compagnons de vie, nous est apparu humainement essentiel en cette période.

Ce group show est une façon de lui rendre hommage et d'honorer aussi tous les collectionneurs qui soutiennent, comme lui, les démarches artistiques, illustrant parfaitement combien l'art élève nos sens.

Retranscrire cette passion ardente d'un collectionneur pour ses œuvres, sans qui rien ne peut être fait, me paraît tout particulièrement important en cette période de doute quant à notre avenir commun.

Cette galerie est celle d'une aventure familiale et sera pour toujours la nôtre.

C'est donc, avec beaucoup d'émotions, que nous organisons cette exposition à laquelle s'associent tous les membres de notre famille ainsi que les artistes, fidèles compagnons de vie de mon grand-père, pour lui rendre cet ultime hommage.

« L'église est à nouveau au milieu du village », comme me l'a fait remarquer un ami cher.

Les curieux vont revenir aux fondamentaux, à l'amour des œuvres et des artistes, et non aux futilités d'un marché de l'art qui, parfois, se perdait.

Quelle est, pour vous, la symbolique des œuvres présentées ?

C'est assez rare, me semble-t-il, qu'un galeriste expose des œuvres avec lesquelles il a grandi.



Toutes ces pièces, sont liées à des souvenirs d'enfance partagés avec mon grand-père. Je me souviens par exemple de cette œuvre de Brice Marden. Adolescent, elle m'avait bouleversé par son élégance et son intelligence.

Ou encore la sculpture de Dennis Oppenheim, auprès de laquelle j'ai annoncé à mon grand-père ce projet de devenir galeriste.

Il y a aussi les œuvres de Martin Barré, Jean Degottex, Max Wechsler ou encore Lars Fredriksen, donnant lieu lors de chacune de mes visites à de grands discours passionnés de mon grand-père.

Fortes de cette symbolique, j'espère à travers cette exposition pouvoir remettre ces œuvres entre de bonnes mains, afin qu'elles apportent à d'autres la joie qu'elles nous ont généreusement procurée.

C'est une exposition dont je me sens déjà fier et j'ai hâte de pouvoir la dévoiler.

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

Quel lien entretenait votre grand-père avec sa collection ?

Ses œuvres étaient les remparts de son âme. Elles ont accompagné les dernières années de sa vie tels des compagnons dévoués.

Il avait une histoire avec chacune d'elles. Notamment une toile de Jean Degottex qu'il emmenait partout avec lui en voyage, libre et pliée dans ses valises. Dans les chambres d'hôtel, il enlevait le mobilier, et y accrochait à la place cette fameuse toile de lin au mur.

Mon grand-père a connu personnellement, pour la plupart, les artistes que nous représentons. Ces amitiés sont d'ailleurs narrées dans son roman, *La trace du vent*, écrit en 2004 suite à la mort de son épouse Marcelle, et dont est tiré le titre de notre exposition.

Je suis persuadé que dans un moment de doute comme celui que nous traversons, nous ne pouvons être qu'inspirés par cette passion sans concession que portait mon grand-père aux artistes et à leurs œuvres.

C'est cette facette d'avant-gardiste convaincu qui m'impressionnait le plus chez lui.

Il avait par exemple, créé un musée au sein duquel nous ne pouvions entrer que seul et en s'engageant sur l'honneur à ne jamais revenir.

Il souhaitait ainsi procurer aux visiteurs le phénomène d'appréciation suivant : « Voyez comme votre regard change maintenant que vous savez que vous ne verrez qu'une seule fois ces œuvres... »



Quelles mesures sanitaires mettez-vous en place pour assurer la sécurité de vos visiteurs ?

Outre les gestes barrières indispensables, nous mettons en place une sonnette à la porte de la galerie garantissant à chaque visiteur la possibilité de découvrir, en toute tranquillité, les œuvres que nous présentons.

Nous proposons aussi sur notre site Internet la possibilité de prendre directement rendez-vous en ligne pour une visite privée et sur mesure de l'exposition.

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

ARTISTES INÉDITS

Martin Barré

(1924-1993)

Deux œuvres, un bombage de 1967 et un dessin de la série des lignes de Martin Barré sont à découvrir à la galerie ETC.

Martin Barré (1924-1993) est l'une des figures les plus marquantes de l'art français de la seconde moitié du XXe siècle.

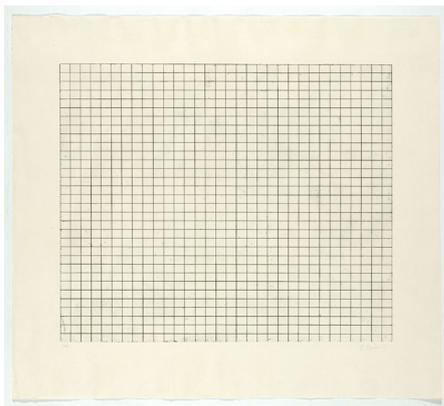
Peintre à l'écart de toute école, son œuvre, qui se signale par sa singulière capacité d'invention formelle, invite le spectateur, ainsi que l'a écrit Yve-Alain Bois dans la monographie de référence sur l'artiste, à « s'égarer dans le labyrinthe de la peinture ».

Elle est par ailleurs aujourd'hui redécouverte par nombre de jeunes artistes, tels Wade Guyton ou R. H. Quaytman, qui confèrent à Martin Barré une actualité renouvelée.



Brice Marden

né en 1938



Après une grande rétrospective au MoMA en 2006, la Galerie ETC a l'honneur de présenter une petite toile de l'artiste, un quadrillage fait à la cire.

Brice Marden est un artiste minimaliste américain. Ses toiles monochromes sont le résultat d'une enquête sur la nature de l'abstraction et la peinture en tant que telle.

Ses voyages à l'étranger et son introduction à la calligraphie chinoise influencent ses peintures linéaires à la fin des années 1980 et 1990. Au fil du temps, il incorpore des éléments figuratifs et expressifs dans ses œuvres. Surtout connu pour ses explorations subtiles de la couleur, ses dernières peintures se composent souvent de champs de couleurs légèrement différents.

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

Brion Gysin

(1916 - 1986)

La galerie ETC présente un petit dessin de Bryon Gysin appartenant à la collection de Maurice Benhamou et encore jamais montré au public.

Peintre, poète, écrivain, véritable artiste multimédia, Brion Gysin est devenu, avec l'invention de la Dreamachine, une figure mythique pour les jeunes générations.

En 1960, il conçoit, avec le mathématicien Ian Sommerville, la Dreamachine : un cylindre de papier fort, ajouré de motifs réguliers, au centre duquel se trouve une ampoule allumée, tourne sur la platine d'un électrophone à une vitesse de 78 tours par minute. La rotation du cylindre, à observer de près les yeux fermés, entraîne un phénomène stroboscopique (flicker), provoquant des hallucinations équivalentes à celles produites lors de la prise de psychotropes, en particulier de LSD. Cette invention, brevetée, est montrée pour la première fois au public à l'occasion de l'exposition « Antagonismes 2. L'objet », au Musée des Arts décoratifs à Paris en 1962.

En 1986, il enregistre un album avec le musicien français Ramuntcho Matta. On l'y entend chanter et rapper ses propres textes sur des musiques composées par Ramuntcho Matta

Son abondante œuvre graphique a été souvent exposée notamment au Musée d'art moderne de Bruxelles et à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques en 1980 (exposition Écritures) et en 1993 à la biennale de Lyon.



Denis Oppenheim

(1938-2011)

La galerie ETC présente à l'occasion de l'exposition « La trace du vent » une magnifique sculpture de Dennis Oppenheim.

Dennis Oppenheim est un artiste contemporain américain. Il s'intéresse à la fonction de l'art et au rôle de l'artiste. Plus connu comme artiste du Land art, il est aussi un artiste conceptuel et a une pratique de l'art corporel.

Dans les années 1980, Dennis Oppenheim entame un travail de sculpture et d'installations, notamment avec les Machine Pieces. Parallèlement, l'artiste s'implique dans la réalisation d'œuvres monumentales pour l'espace public.

Dans les dernières années de sa création avec la pratique récurrente de réalisations de commandes publiques et privées il se lance dans la fabrication de machineries complexes, entre architecture et sculpture, documentées par des dessins préparatoires réalisés a posteriori dont l'extraordinaire sculpture de la Villa Celle (collection Gori) au sud de Florence.

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

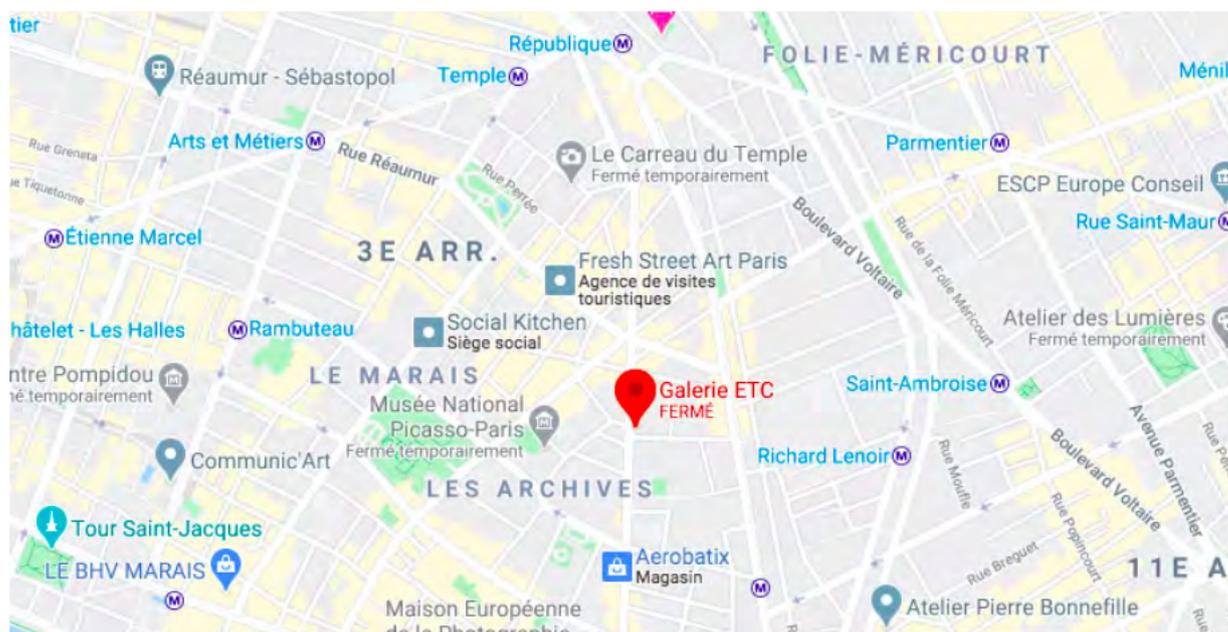
« LA TRACE DU VENT »

HOMMAGE À MAURICE BENHAMOU

DU 19 mai AU 20 SEPTEMBRE 2020

Jean Degottex, Lars Fredrikson, Brice Marden, Martin Barré, Charles Pollock, Albert Hirsch, Dennis Oppenheim, Claude Chaussard, Max Wechsler et Brion Gysin, Béatrice Casadesus, René Guiffrey

Possibilité de prendre rendez-vous pour découvrir l'exposition lors d'une visite privée



etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com

Communiqué de presse



contact presse :

Elora Weill-Engerer
elora.weill@galerie-etc.com
0678553893

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

Informations sur les oeuvres :
thomas.benhamou@galerie-etc.com

etc

Galerie ETC
28 rue Saint-Claude 75003
contact@galerie-etc.com