

Dossier de presse

mudhoney

Claire CHESNIER / Denis LAGET

Du 7 janvier au 13 mars 2022

Commissariat : Jean-Charles Vergne

etc
contemporary

28 rue Saint Claude 75003 Paris
contact@galerie-etc.com



mudhoney

À l'occasion de sa nouvelle exposition à la galerie ETC, Claire Chesnier a souhaité inviter Denis Laget pour une exposition conçue sous la forme d'un dialogue.

Rien, à priori, ne semble pouvoir réunir ces deux œuvres, sinon sur le mode d'une friction entre la lumière des encres de Claire Chesnier, évoquant aubes et crépuscules, et l'enlèvement boueux des motifs floraux peints par Denis Laget.

Pourtant, Claire Chesnier et Denis Laget ont noué cette relation particulière à la couleur, "dans la manière dont leurs œuvres procèdent d'une réduction du monde – au sens gastronomique du terme, comme on évoque la réduction d'un jus par évaporation vers une forme de quintessence –, dans la manière dont un assentiment est accordé à la couleur comme événement, comme avènement et comme intensité à recouvrer, après-coup, une perception sensible du monde", comme l'écrit Jean-Charles Vergne dans le catalogue publié à l'occasion de cette exposition dont il assure le commissariat.



Claire Chesnier
270521 - 2021 - 168,5 × 112 cm
Encre sur papier / Ink on paper



Denis Laget
Sans titre / Untitled - 2021 - 30 × 30 cm
Huile sur toile / Oil on canvas

mudhoney

"Une peinture devrait se faire oublier pour resurgir inopinément, être allusive, impossible à mémoriser, résonante, chargée en rémanence : surgissements et enfouissements, alternance éprouvée des élans et des chutes, frayage des lumières venues sur la peinture et depuis son organicité, et toujours le risque de ne jamais parvenir à autre chose que de la boue. Le *risque de la boue*¹ est probablement ce qui, en premier lieu, semble pouvoir constituer le plus petit dénominateur commun entre les encres de Claire Chesnier et les peintures à l'huile de Denis Laget. Pour la première, ce risque est celui d'une surcharge d'encre saturant la capacité physique du papier sans reprise possible. Pour le second, ce risque est celui du tombeau, de l'enterrement – au sens littéral du terme – dans une matière huileuse corrompue par une luxuriance frôlant la débauche. Imaginer un dialogue entre les deux artistes ne relève pas de l'évidence tant les deux pratiques s'établissent sur des territoires formels distants. Les réunir dans une exposition procède davantage de la friction que du rapprochement naturel. Claire Chesnier utilise l'encre pour ses peintures de grands formats dont les dimensions et la verticalité correspondent peu ou prou à celles de son corps. Denis Laget peint des tableautins dont les séries récentes occupent des formats carrés aux mesures à peine plus grandes que celles d'une main déployée. La surface des peintures sur papier de Claire Chesnier sont lisses, sans accident, précautionneusement circonscrites par leurs bords, eux-mêmes contenus dans un cadre – rien ne demeure jamais du débord, rien ne laisse entrevoir le commencement ni la fin du geste. À l'inverse, Denis Laget peint de manière organique et croûteuse, généralement à partir d'une toile sur châssis ayant été préalablement utilisée comme palette pour la peinture précédente. Ses tableaux sont des corps suintants, la matière malaxée par la brosse indique chaque geste et, pourtant, la somme des gestes opère un brouillage tel qu'il paraît improbable qu'une fleur, une feuille de figuier ou un crâne aient pu se révéler depuis ce miasme pictural pour s'extirper de leur gangue et se constituer en motifs. Pour les deux peintres, le *risque de la boue* est celui de l'extinction de la couleur, submergée par elle-même et par les propriétés additives irréversibles des tons : submersion sans retour possible de la couleur par ses recouvrements liquides successifs pour Claire Chesnier ; enlèvement des tons dans une fange limoneuse pour Denis Laget. Pourtant, l'un comme l'autre parviennent à cet état limite improbable où le sublime advient aux abords de la dérélition."

Jean-Charles Vergne

Extrait de *mudhoney*, catalogue de l'exposition.

1- L'expression est de Claire Chesnier.

"Une peinture n'est pas une image. Le rappeler peut sans doute apparaître superflu, mais la chose ne semble pas toujours d'une évidence acquise, pour les regardeurs comme pour ce qu'ils regardent parfois. La peinture doit être *abordée* à l'aune de sa capacité à *déborder* – voire à détruire – l'image qu'elle constitue, dans un double mouvement contraire et simultané d'imagement et de pulvérisation. En d'autres termes, une peinture doit se placer au seuil de son image, la surpasser pour la rendre plus prégnante et définitivement plus fragile, plus risquée, plus prompte à la fêlure, à l'effondrement comme s'effondrent sur elles-mêmes, sous leur propre gravité, les étoiles en fin de vie. Une peinture doit entrer en résistance contre sa propre extinction. Les peintures de Claire Chesnier et de Denis Laget détruisent les images dont elles pourraient possiblement être originelles, qu'il s'agisse pour Denis Laget de peindre sur le motif des feuilles de figuiers ou des fleurs, qu'il s'agisse pour Claire Chesnier de reposer au seuil du souvenir d'étendues, de cieux crépusculaires, de limites lumineuses indiscernables, de modulations atmosphériques dérivées en abstractions par l'abstraction même du processus de remémoration. Peindre sur le motif – ou d'après motif – c'est tout de même, avant tout et littéralement, trouver un motif pour peindre. Cela renvoie au détachement de la peinture vis-à-vis du monde, au motif du monde comme simple motif, comme simple argument de départ pour la peinture, et l'on peut indéfiniment gloser sur l'aube ou le crépuscule, sur la corruption des fleurs fanées et leur devenir boueux, il ne reste à la fin que la peinture, le motif de la peinture, la peinture pour motif."

Jean-Charles Vergne

Extrait de *mudhoney*, catalogue de l'exposition.

Jean-Charles Vergne est directeur du FRAC Auvergne, critique d'art, commissaire d'expositions, auteur des podcasts *Cartels* sur l'art. Il a conçu des expositions personnelles et publié des livres consacrés à Luc Tuymans, Albert Oehlen, Richard Tuttle, Raoul de Keyser, David Lynch, Gregory Crewdson, Agnès Geoffray, Miryam Haddad, Marina Rheingantz, Katharina Grosse, Denis Laget, Shirley Jaffe, Philippe Cognée, David Claerbout, Ilse d'Hollander, Mireille Blanc, Cristof Yvoré, Clément Cogitore...



Denis Laget
Sans titre / Untitled - 2021 - 20×20 cm
Huile sur toile / Oil on canvas



Claire Chesnier
150521 - 2021 - 170×136 cm
Encre sur papier / Ink on paper



Claire Chesnier
251220 - 2020 - 155,5 × 134 cm
Encre sur papier / Ink on paper



Claire Chesnier
131021 - 2021 - 170×135 cm
Encre sur papier / Ink on paper

CLAIRE CHESNIER

Née en 1986. Vit et travaille à Paris. Born in 1986. Lives and works in Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Par espacements et par apparitions*, l'Ahah, Cité Griset, Paris - Commissariat : Marie Cantos
- 2020 *Le ciel aussi est un fracas*, Galerie ETC, Paris.
- 2019 L'Art dans les chapelles, Chapelle Trinité Castennec Bieuzy - Commissariat : Eric Suchère
Une réserve de nuit, avec Estèla Alliaud, Art&Essai, Université Rennes 2 - Commissariat : John Cornu
- 2018 *Under B shall come Butterfly powder*, Galerie Maior, Palma de Majorque
Fragments d'une déposition, Espace Commines, Paris
- 2016 *Résonances*, Galerie du jour agnès b., Paris
- 2014 *L'aire des aurores*, le Patio Art Opéra, Paris - Commissariat : Léa Bismuth
- 2013 *Résonance*, Yishu 8 Maison des Arts, Pékin
- 2012 *Fragments d'une déposition*, Galerie du jour agnès b., Paris
Fragments d'une déposition, Galerie agnès b., Marseille
Parcours Saint-Germain, agnès b., Paris
Re-veiling, T-Gallery, Bratislava

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) / GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2023 *De Monet à Hockney... La Couleur tombée du ciel*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand - Commissariat : Jean-Charles Vergne
- 2022 10 ans du Prix Yishu 8, Musée de l'université de Qinghua, Pékin
Beautés, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand - Commissariat : Jean-Charles Vergne
- 2021 *May Flowers*, Michael Woolworth publications, Paris
Printemps, Fondation Fimenco, Romainville - Commissariat : Edouard Wolton et Baptiste Caccia
Inspiré.e.s, Acte 1 : Peintures, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux - Commissariat : Lucile Hitier
Happy Together, Gille Balmet et sa collection, Pavillon carré de Baudouin, Paris - Commissariat : Gilles Balmet
Les apparences, À cent mètres du bout du monde, Perpignan - Commissariat : Thomas Lévy-Lasne
Iris, Art Brussels VIP : Résidence Huet-Repolt, Bruxelles - Commissariat : Laurent de Meyer
- 2020 *Hors champ et paysages, Collection agnès b.*, Fondation agnès b. (la Fab.), Paris
The Painting people, Michael Woolworth Publications, Paris
Exposition collective, showroom Liaigre, Paris
- 2019 *Some of us*, NordArt, Kunstwerk Carlshütte, Budelsdorf - Commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien
Résurgence III : Dimension supplémentaire, Artothèque du Lot, Souillac - Commissariat : Valentine Boé
Le voyage à Nantes, projet e-busway, une collection en mouvement, Nantes
- 2018 *Vertiges, une chute dans le vide du ciel*, LaBanque, Béthune - Commissariat : Léa Bismuth
Passages /In Between, Espace Despalles, Paris
Secrets d'ateliers, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
Eclectic, Galerie Maior, Pollença, Majorque
MAD Multiple Art Days, c/o Printfighters, Musée de la Monnaie, Paris
Fading away, Galerie 22,48m2, Paris - Commissariat : Céline Flécheux et Rosario Caltabiano,
A matter of resonance, Résidence Huet-Repolt, Bruxelles - Commissariat : Estèla Alliaud,
Aurores, Galerie Pauline Pavéc, Paris
- 2017 *Cinq fois deux*, La Patinoire Royale, Bruxelles - Commissariat : Philippe Piguet
Vantablack, Galerie Jocelyn Wolff, Paris - Commissariat : Erik Verhagen et Jocelyn Wolff
Peindre dit-elle 2, Musée des Beaux-Arts de Dole - Commissariat : Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin
Printers Matters, Atelier rue Richier, Paris - Commissariat : Olivier Moriette, Mario Picardo, Edouard Wolton
- 2016 *Histoire des formes*, Centre d'art Les Tanneries, Amilly - Commissariat : Eric Degoutte
Cinq fois deux, Le Patio Art Opéra, Paris - Commissariat : Philippe Piguet
À quoi tient la beauté des éteintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand - Commissariat : Jean-Charles Vergne
Peindre n'est(-ce) pas teindre ?, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas - Commissariat : Sandrine Morsillo
- 2015 *Minéral*, Galerie Max Hetzler, Paris
Un regard sur la collection agnès b., LaM, Villeneuve d'Ascq - Commissariat : Marc Donnadieu
Ouvrages de dames, Galerie Valérie Delaunay, Paris - Commissariat : Dominique Païni
- 2014 *Avec et sans peinture*, MACVAL, Vitry-sur-Seine
Et la peinture ?, Galerie du jour agnès b., Paris
Talents Contemporains, Centre d'Art Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller
- 2013 *The Drawer*, c/o Editions The Drawer, Galerie du jour agnès b., Paris
Bruissements (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo), Galerie Isabelle Gounod, Paris - Commissariat : Léa Bismuth
Sur la mauvaise pente (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo), Galerie de Roussan, Paris - Commissariat : Nabila Mokrani
Art Osaka, c/o Jeune Création, Institut français du Japon-Kansai, Hôtel Granvia, Osaka
Last dance, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille - Commissariat : Le Syndicat Magnifique
La rime et la raison, Label hypothèse, l'Escaut, Bruxelles - Commissariat : MPVITE
La dispute de l'âme et du corps, Cloître des Billettes, Paris - Commissariat : Jean-Christophe Arcos
Émergence, Hôtel Sauroy, Paris - Commissariat : Katrin Bremermann, Yifat Gat, Erin Lawlor

2012 *Filiations*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux - Commissariat : Fabienne Fulchéri, Alexandra Deslys
Décalage, Espace Communes, Paris
30/30 – Image Archive Project, Le Moins Un, Paris - Commissariat : Petra Bungert, Hoepfl Tilman
Ready for fatality?, Institut français de Berlin, Note on, Berlin - Commissariat : Fabienne Bideaud
Comme elle vient, Rosenblum Collection & Friends, Paris - Commissariat : Label hypothèse
Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Il y a, c/o Institut Suisse Océan, Espace Lhomond, Paris
Kiitos, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

COLLECTIONS

FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Fondation agnès b. (La Fab.), Paris
Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller
Ville de Vitry-sur-Seine, dépôt au MACVAL
Collection de l'Artothèque du Lot
Yishu 8 Maison des Arts, Pékin
Art Collector, Paris
The CCNOA Collective Collection, Bruxelles
Association Florence pour l'Art Contemporain, Paris

PUBLICATIONS / EDITIONS

2023 *De Monet à Hockney... La Couleur tombée du ciel*, Éditions FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2022 *Fragments d'une déposition*, texte de Claire Chesnier, Éditions L'Atelier contemporain, Strasbourg
2020 *Le Ciel aussi est un fracas*, Claire Chesnier, catalogue, texte de Karim Ghaddab, Galerie ETC, Paris
L'Art dans les chapelles, catalogue, dir. Eric Suchère, « Le vent continuellement domine les yeux », par Claire Chesnier
2019 *Le voyage à Nantes*, projet e-busway, une collection en mouvement
La Besogne des images, dir. Léa Bismuth, Mathilde Girard, Paris, Ed. Filigranes, « Le souci du pinceau », par Claire Chesnier
2018 *Peindre dit-elle 2*, Éditions Musée des Beaux Arts de Dole
2016 *Peindre n'est (ce) pas teindre ?*, Éditions Créations & Patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2014 *Claire Chesnier - L'aire des aurores*, Éditions Art Collector, Paris
Avec et sans peinture, Éditions MACVAL, Vitry-sur-Seine

PRIX / AWARDS

2014 Prix artistique Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris
2013 Prix Art Collector
Prix Yishu 8 Maison des Arts de Pékin
Prix Talent contemporain catégorie peinture de la Fondation François Schneider, Fondation de France
2011 Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris

FORMATION / EDUCATION

2018 Doctorat Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Acte CNRS, dir. Richard Conte
2012 Post-diplôme, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
2011 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Jean-Michel Alberola, dir. mémoire Alain Bonfand
2009-2012 Allocataire de recherche en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Acte CNRS



Denis Laget
Sans titre / Untitled - 2021 - 30 x 30 cm
Huile sur toile / Oil on canvas



Denis Laget
Sans titre / Untitled - 2021 - 30 x 30 cm
Huile sur toile / Oil on canvas

DENIS LAGET

Né en 1958. Vit et travaille à Saint-Étienne. Born in 1958. Lives and works in Saint-Étienne, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Les ombres sans repos*, Galerie Béa-Ba, Marseille
Musée Estrine (exposition rétrospective), Saint-Rémy-de-Provence (Catalogue) - Commissariat : Elisa Farran
- 2019 Musée des Beaux-Arts (exposition rétrospective), Rennes (Catalogue) - Commissariat : Anne Dary
FRAC Auvergne (exposition rétrospective), Clermont-Ferrand (Catalogue) - Commissariat : Jean-Charles Vergne
- 2018 *Under B shall come Butterfly powder*, Galerie Maior, Palma de Majorque
- 2017 Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2016 Galerie Claude Bernard, Paris (Catalogue)
- 2014 Galerie Claude Bernard, Paris (Catalogue)
L'Art dans les Chapelles, Chapelle de la Trinité, Cléguérec - Commissariat : Karim Ghaddab
- 2008 Galerie Claude Bernard, Paris
- 2005 *Méduses et Compagnie*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
- 2003 Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2002 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (Catalogue) - Commissariat : Jean-Charles Vergne
- 2000 Galerie Pascal Cottard-Olsson, Stockholm
- 1999 Institut Français, Budapest
- 1997 Musée des Beaux Arts, Valence
Musée Fesch, Ajaccio
La Colonne de Fer, La Serre, École des Beaux- Arts de Saint-Étienne
- 1996 Fővarosi Keptar-Kiscelli Muzeum, Budapest, Györi Varosi Művestezi Muzeum, Győr, Balatoni Muzeum, Keszthely, Hongrie
Galerie Montenay-Giroux, Paris
- 1995 Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse
- 1993 Galerie Montenay, Paris
- 1990 Galerie Montenay, Paris
- 1989 Institut Français, Athènes. Centre Macédonien, Thessalonique
- 1988 Musée des Beaux Arts, Carcassonne
- 1987 Librije, Zwolle, Pays-Bas
Abbaye d'Esternach, Luxembourg
Un artiste, un musée, Musée Départemental de Prieuré, Saint-Germain-en-Laye
Galerie Montenay, Paris
- 1986 Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne
- 1984 Musée de Toulon
Galerie Farideh Cadot, Paris
- 1983 Centre d'Art, Flaine
Galerie Hélène Le Chanjour, Nice
Vereigeng voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand
- 1982 Galerie Farideh Cadot, Paris
- 1981 Galerie Napalm, Saint-Étienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2000) / GROUP EXHIBITIONS (selection since 2000)

- 2023 *De Monet à Hockney... La Couleur tombée du ciel*, Halle aux blés - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2022 *Beautés*, Halle aux blés - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2021 *Memento*, FRAC Auvergne, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay
Carte Blanche, Galerie Béa-Ba, Marseille
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Aux sources des années 80*, Musée des Sables d'Olonne
- 2018 *L*, Château de Rentyilly, Collection du FRAC Île-de-France
- 2016 *Retour au meilleur des mondes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
À quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2015 *Figuration Libre - Histoire d'une aventure*, Musée Paul Valéry, Sète
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne
Sur ce monde en ruines, FRAC Basse-Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen
- 2014 *La vie est un collage (2 Oh cet écho 2)*, Galerie Anne Barrault, Paris
- 2013 *La Révolte et l'Ennui*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Les Pléiades, Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse
- 2012 *Dehors la flore est à l'orage*, FRAC Auvergne, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
Memento, Ateliers l'H du Siècle, Valenciennes
- 2011 *Les Affranchis*, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
Galerie Claude Bernard, Paris
- 2010 *Célébration*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst, Musée Maillol, Paris
- 2008 *Résonances Médiévales*, Couvent des Cordeliers, Saint-Nizier-sous-Charlieu
- 2006 *Une simple question de temps*, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay
- 2005 *Big Bang - Destruction et Création dans l'art du 20e siècle*, Centre Pompidou, Paris
Un peu d'histoire et de peinture ?, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

- 2003 *Arts ancien, art moderne - histoire des filiations*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne
 2001 *Autoportraits et portraits d'artistes du XVIe au XXe siècle*, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou
 2000 *Passé composé/Futur antérieur*, Musée Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
Portrait d'un ami : Jean-Paul Jungo, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne
Émerveille moderne, Red District, Marseille

COLLECTIONS

MNAM Centre Georges Pompidou
 Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
 Caisse des Dépôts et Consignations, Paris
 Cnap
 IAC-FRAC Rhône-Alpes
 FRAC Alsace
 FRAC Normandie Caen
 Musée de Toulon
 Musée de Carcassonne
 Musée de Nice
 Musée des Sables d'Olonne
 Musée de Marseille
 Musée Estrine Saint-Rémy de Provence
 Musée des Beaux-Arts de Rennes
 Musée de Caen
 Chase Manhattan Bank
 Collection Ludwig
 Paribas
 AXA
 Bank for international Settlement, Bâle, Suisse

PUBLICATIONS (sélection) / EDITIONS (selection)

- 2023 *De Monet à Hockney... La Couleur tombée du ciel*, Éditions FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
 2019 *Denis Laget*, Éditions FRAC Auvergne, coédition Musée Estrine, Musée des Beaux-Arts de Rennes
 2016 *Denis Laget*, Éditions Galerie Claude Bernard, Paris, entretien avec Sophie Lefèvre
 2014 *Denis Laget*, Éditions Galerie Claude Bernard, Paris, textes Marion Meary, Pierre Wat
 2011 *Denis Laget*, Éditions Galerie Claude Bernard, Paris, texte Karim Ghaddab
 2008 *Choses diverses*, Éditions Galerie Claude Bernard, Paris, texte Gérard Maçé, entretien avec Didier Semin
 2005 *Méduses et Compagnie*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, texte Karim Ghaddab
 2003 *Quinze peintures*, Galerie Giroux, Paris
 2002 *Denis Laget*, Éditions FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, textes Éric Suchère, Jean-Charles Vergne
 1997 *La Colonne de fer*, École des Beaux-Arts de Saint-Étienne
 1996 *Denis Laget*, itinérance en Hongrie, Musée des Beaux-Arts de Valence, Musée Fesch d'Ajaccio, textes J-F Mozziconacci, C. Ritschard
 1990 *Villa(s)*, Villa Medici, Rome
 Galerie Montenay, Paris, texte Hervé Guibert
 1989 Institut Français de Thessalonique, Grèce, texte Françoise-Claire Prodhon
 1988 Biennale de Venise, Scuola San Rocco, Italie, texte Didier Semin
La Solitude du Citron, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, texte Éric Michaud
 1987 Librije Hedendaagse Kunst, Zwolle, Pays-Bas, texte Hauviette Bethemont
 1986 Musée des Sables-d'Olonne, Musée de Saint-Étienne, textes Didier Semin, Éric Michaud, Catherine Strasser, Jacques Bonnaval
 1984 Musée des Beaux-Arts de Toulon, texte Marie-Claude Beaud
 1982 Centre d'Art de Flaine

PRIX / AWARDS Lauréat de la Villa Médicis, Rome, 1990



Denis Laget
Sans titre / Untitled - 2021 - 30 × 30 cm
Huile sur toile / Oil on canvas



Claire Chesnier
010921 - 2021 - 161 × 135 cm
Encre sur papier / Ink on paper

mudhoney

Claire CHESNIER / Denis LAGET

Commissariat Jean-Charles Vergne

Du 7 janvier au 13 mars 2022

Vernissage le jeudi 6 janvier de 17h à 21h

Matinée Presse le jeudi 6 janvier de 10h à 12h30

Publication :

mudhoney

texte de Jean-Charles Vergne

français/anglais, 64 pages, 15€

Informations pratiques :

Galerie ETC

28 rue Saint-Claude, 75003 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

contact@galerie-etc.com

09 50 77 40 07

etc
contemporary

