

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LISA OUAKIL

Champs de lumière

23 MAI - 21 SEPTEMBRE

etc.

28 Rue Saint-Claude
75003 Paris
contact@galerie-etc.com

etc.

23 MAI - 21 SEPTEMBRE 2024

LISA OUAKIL

Champs de lumière



Sleeping beauty, 2023

Huile sur toile,
55 x 46 cm

© Lisa Ouakil

On pourrait le dire dans la simplicité d'une histoire de peinture : Lisa Ouakil voyage, parcourt les paysages. Elle cherche dans son fond souterrain et lumineux un souvenir ; elle le parcourt afin de s'en souvenir et l'encapsule un temps dans une photographie — prise dans un vif qui n'est pas celui des couleurs, ni même du mouvement, ne serait-ce que du vent ou de ses propres pas. De quelle nature alors ?

Peinture de paysage, de paysages ; dont chacun a sa lumière et ses lignes, ses vallées et ses pleins, et dont chaque tableau se souvient, recollecte, plutôt qu'il ne le montre, plutôt qu'il ne raconte. Mais sur la toile où le pigment est plus pur encore que le bleu tendre du ciel, plus franc que l'ocre composite du sol, toutes les couleurs sont autres. Parfois les teintes s'échappent absolument et s'affranchissent du souvenir photographique, introuvables ailleurs qu'en la peinture, comme si la composition de la toile elle-même demandait qu'elles amendent leur nature.

Où passe le paysage, où se passe-t-il ?

Par la photographie, c'est bien d'un paysage que prend note l'artiste.

Elle met le doigt sur un souvenir avec lequel s'entretenir, devant une toile, dans l'atelier. Ce sont autant de feuilles épinglées, redessinées au pastel, le temps d'en rehausser la couleur, avant de peindre. Pourtant c'est en faisant abstraction du site, que peint Lisa Ouakil ; en se passant de ses crêtes, de ses vallées, de sa mer, de sa couleur, pour laisser le champ pur à sa lumière. Cette lumière est figurée plutôt qu'abstraite ; elle n'est nulle autre que celle qui se voit par le souffle, l'espace, la saisie confuse du corps dans son chaos sensible — celle qu'on respire, donc, qu'on éprouve par les pores de la peau.

En évacuant ainsi le vocabulaire du paysage pour explorer le champ de la lumière, en trouver les couleurs, Lisa Ouakil emploie sa peinture à faire sourdre encore le volcan de son invisible énergie ; de son grondement sans écho, ou dont le seul écho se fait dans l'œil et la chair de qui le traverse. Lorsque des pans entiers du paysage s'effondrent ainsi, dans le tableau, dans sa lumière ; lorsque s'abolissent les routes, les cours, et même les perspectives, alors le corps s'allonge, sur la toile, dans la vacance des espaces. L'irrigation de la peau, une sanguine vascularisation de rose, de blancheur, de veines d'air bleus en nuances délicates, requièrent de l'œil un autre voyage : accepter de plonger d'une montagne sur un dos, d'une matière lumineuse impalpable à un corps incarné. Il faut embrasser d'un œil la topographie extrême du dehors, et le détail le plus sensiblement minuscule de cette carnation.

Il faut saisir ce qui vivant voyage, non par le monde mais par la peinture, sa matière et ses coulées, et le saisir dans les gestes qui sont ceux du vivant : caresses, saisie, fuite et esquive, repos, quiétude ou mouvement. Les volumes en céramique de Lisa Ouakil, où la peinture suit son cours depuis les tableaux jusqu'aux coulées d'émaux, figurent ces gestes, les appellent. Elles aussi sont des paysages, concaves, convexes, et trop complexes pour s'embrasser d'un seul et unique regard. Elles sont ces lieux qu'il faut appréhender – dans la préhension d'une main – pour mieux les saisir ; elles rejouent ailleurs, dans leurs vallées, leurs recoins et leurs ombres, le vocabulaire d'une lumière débordant l'œil, sourcée plus loin,



Un des visages de la lumière, 2023

Huile sur toile,
390 x 195 cm

© Lisa Ouakil

derrière la peau. Le vrai cours n'est pas celui du soleil, des nuages qui assombrissent les vallées et les villes ; c'est celui du pas qui arpenne, le pas qui est temps, et puis œil.

La chair du corps, le corps de la peintre qui, hors l'atelier et dans le paysage, se tient encore à l'orée de la peinture, en train de fomentier le tableau — puisque quelque chose est déjà peinture dans cet échange où le corps reçu par la vue qui le contient, la reçoit en lui-même et la contient en retour. C'est un secret à vue de tous : le secret d'une rencontre où le corps s'est chargé d'un lieu — non seulement de ses couleurs, sa matière, sa vision, mais également de son énergie, et plus que tout : de son retentissement dans la sensation.

Je t'ai changée comme tu m'as changé, je t'ai reçue comme tu m'as reçu, et pour cela je repose en ta peinture : voilà le souvenir que le tableau protège.

Rose Vidal

ROSE VIDAL, est artiste-painkiller, autrice et critique d'art. Elle est résidente à la Villa Médicis à l'automne 2023 pour son projet *Percocette*, consistant à identifier les douleurs de nos sociétés libérales contemporaines et imaginer l'art comme une fabrique d'antidouleurs plastiques. En 2022, son livre *Chaplin* paraît aux Éditions Les Pérégrines (coll. « Icônes »), et elle codirige le numéro « Vulgaire » de la revue *Décor*, consacrée à la création émergente (arts et design). En 2023, elle assiste au Palais de Tokyo le curateur François Piron sur « Exposé.es », avec et d'après le livre d'Elisabeth Lebovici (*Ce que le sida m'a fait*, JPR, 2017). Elle contribue régulièrement au quotidien en ligne AOC.

LISA OUAKIL, née en 1993, vit à Paris et est actuellement en résidence à Poush Aubervilliers. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en 2017.

Son travail s'articule principalement autour de la peinture tout en s'attachant également à la céramique, à l'écriture et à la musique. Les toiles se développent autour de l'analogie entre le matériau pictural et la chair, des notions de fragmentation du corps et de paysage dans une attention particulière à la couleur. Il s'agit d'inscrire le travail plastique dans une sensation, d'emprisonner une forme mouvante, organique.

CV

Née en 1993 à Paris

Vit et travaille à Paris.

Actuellement en résidence à Poush Aubervilliers.



Portrait de l'artiste, © Grégory Copitet

FORMATION

2017 DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique

2015 DNAP, Diplôme national d'arts plastiques

2012 - 2017 Études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *Champs de lumière*, Galerie ETC, Paris

2023 *Sous nos paupières closes*, PB Project, Galerie Paris B, Paris

2022 *Divagari*, MEAN, artist-run-space, Saint Nazaire

2021 *Alluciarì*, Agire Residenza Arte, Agira, Sicile, Italie

2016 *Into the Folds*, espace éphémère, North Wolcott, Chicago, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 *Miart* avec la Galleria Nicola Pedana, Milan, Italie
La Dynamique des Fluides, Agence IDA en collaboration avec Barnes International

Art Rotterdam avec la Galerie ETC

2023 ArtVerona avec la Galleria Nicola Pedana, Vérone, Italie
Gardeno Paradiso, Mécènes du Sud et Habitat Jeunes, projet in-situ, Sète

Triennale de Dunkerque, commissaires Anna Colin et Camille Richert projet in-situ de fresque dans l'espace public FRAC Grand Large et LAAC

Interlocking colors, Galleria Nicola Pedana, Caserta, Italie

2022 *Revoir la nuit*, commissariat Océane Arnaud

Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil

Private Choice 11ème édition, 75008 Paris

The Hidden Dimension, commissariat A-topos, accueillie par Andrea Lucas appartements privés, 75008 Paris

2021 *From: To:* avec le Collectif S.P.O.R.T.S, collectif curatoriale Espace Fine

Dialogues, La Galerie Épisodique, Paris

Sonambule avec le Collectif S.P.O.R.T.S et 5 autres ateliers de jeune création commissariat Sophie Bernal et Sarah Amane (collectives)

Maison Contemporain x Saint Valentin, Bastille Design Center, Paris

2020 *Dynamiques du Contre* avec le Collectif S.P.O.R.T.S commissariat Elora Weill-Engerer

2019 *Do-ku-man*, avec le collectif S.P.O.R.T.S., La Galerie Éphémère, Montreuil (partenariat avec le Centre Tignous d'Art Contemporain et la Mairie de Montreuil)

Biennale de Gentilly

2018 *Boutique S*, avec le collectif S.P.O.R.T.S, Le Consulat, Paris
Manifestez votre présence aux fenêtres, Villa Belleville, Paris

L'Entre-Deux, La Galerie Épisodique, Paris

2014 *Novembre à Vitry*, prix international de peinture - nominée Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

RÉSIDENCES

2021 - 2024 Poush Manifesto, Clichy puis Aubervilliers

2021 Agire Residenza Arte, Agira, Sicile, Italie

2019 Dedazo art Residency, Chiapas, Mexique

2018 Collectif Curry Vavart, Ateliers temporaires, Paris

PRIX

2023 Sustainable Art Prize, ArtVerona & Ca'Foscari University, Italie, avec la Galleria Nicola Pedana



LISA OUAKIL

Un des visages de la lumière (triptyque), 2023

Huile sur toile

390 x 195 cm

© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL

L'image est un accident du temps (triptyque), 2021

Huile sur toile

390 x 195 cm

© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Palazzo del sole, 2024
Huile sur toile
162 x 130 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Aura, 2024
Huile sur toile
130 x 97 cm
© Lisa Ouakil



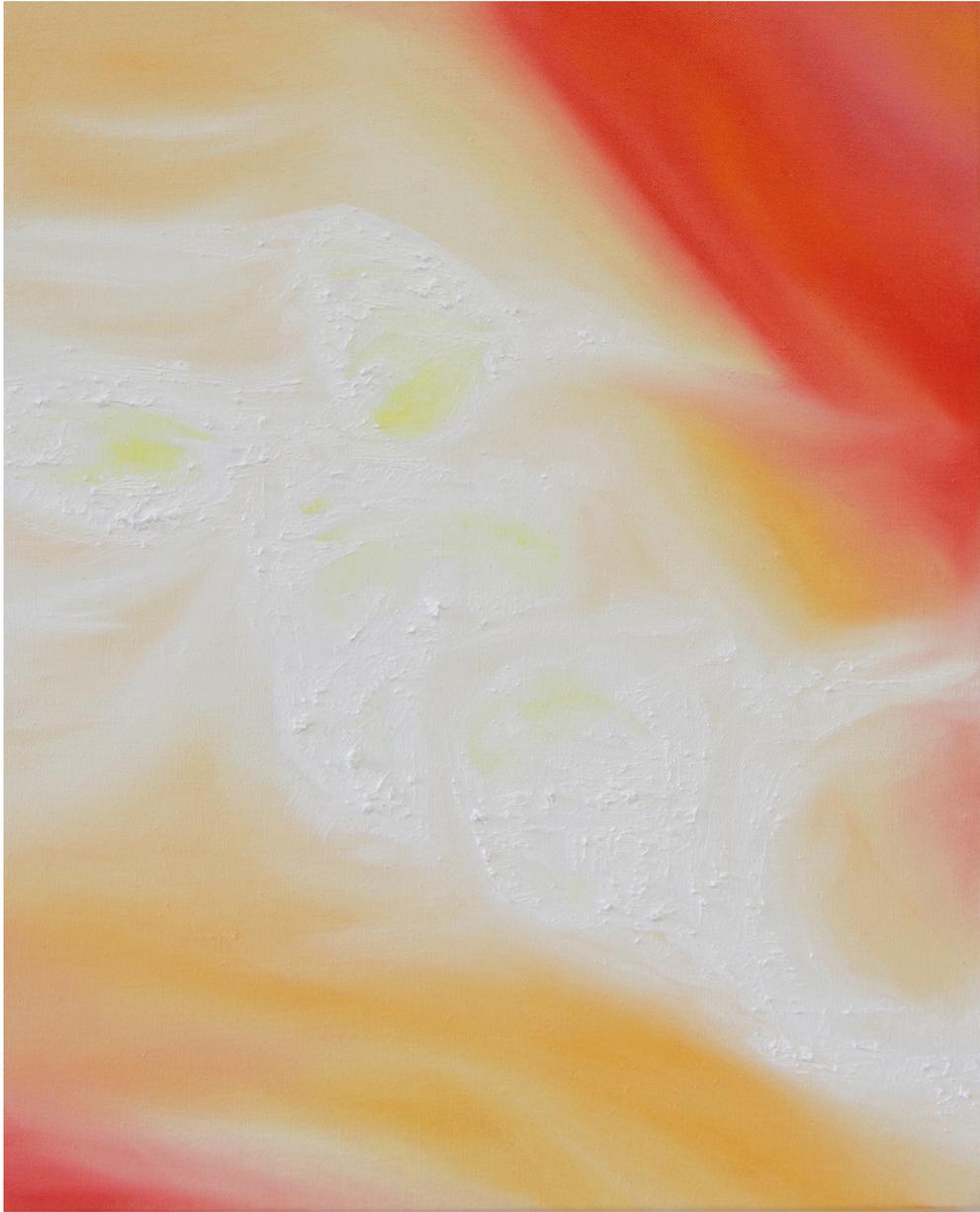
LISA OUAKIL
Altabella, 2024
Huile sur toile
89 x 116 cm
© Lisa Ouakil



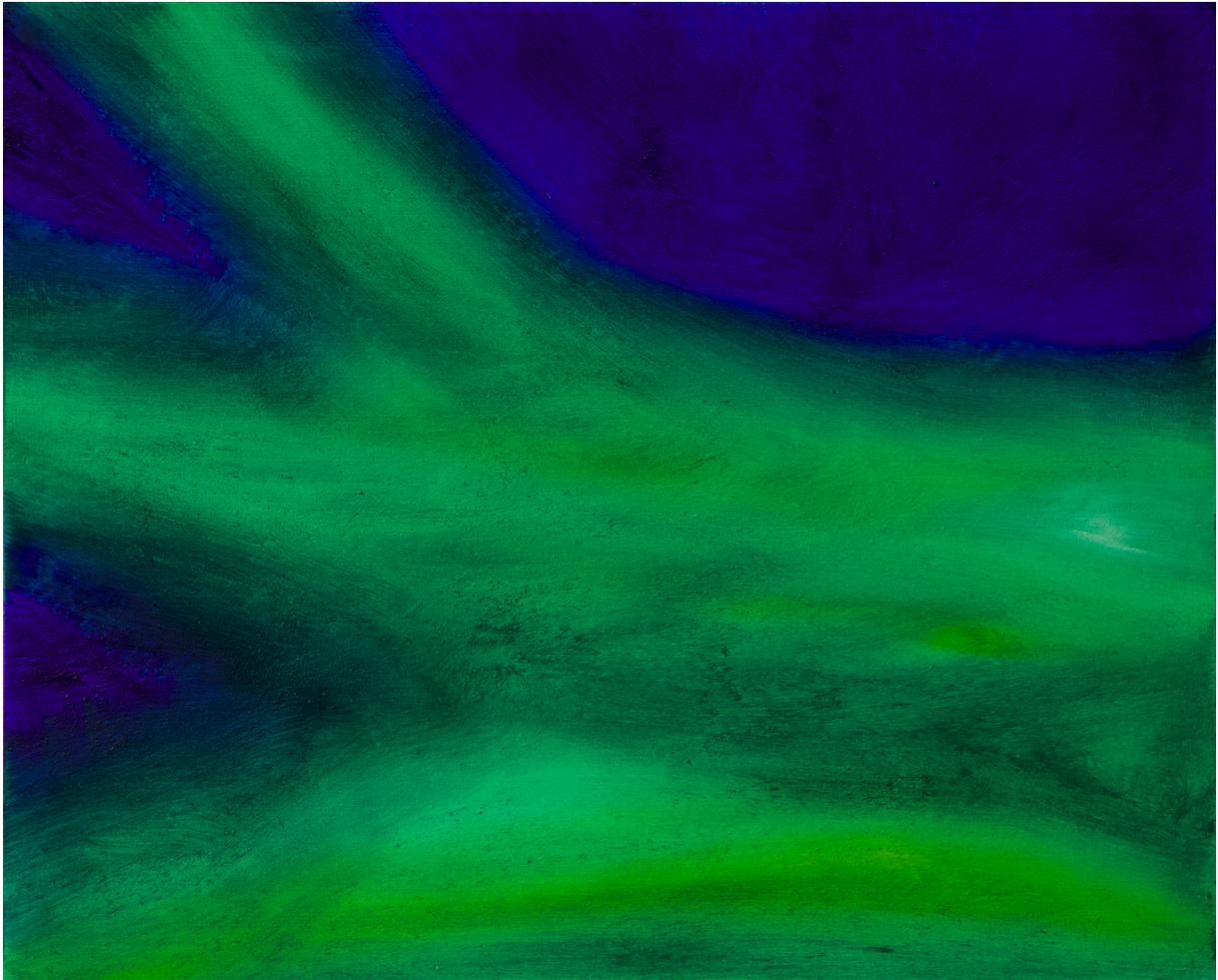
LISA OUAKIL
La Danseuse, 2023
Huile sur toile
116 x 89 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Sleeping beauty, 2023
Huile sur toile
55 x 46 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Jour, 2024
Huile sur toile
46 x 38 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Paese, 2024
Huile sur bois
27 x 22 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Maria Lunaires, 2022
Terre cuite et émail
33 x 21,5 x 38 cm
© Lisa Ouakil



LISA OUAKIL
Lattimi lunare III, 2023
Terre cuite et émail
23 x 23 x 9 cm
© Lisa Ouakil

etc.

LISA OUAKIL

Champs de lumière

23 MAI - 21 SEPTEMBRE 2024

VERNISSAGE

Jeudi 23 mai

18h-21h

CONTACTS

Thomas Benhamou

thomas.benhamou@galerie-etc.com

Camille Dendoncker

camille.dendoncker@galerie-etc.com