

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CHARLES POLLOCK

Un Américain à Paris

5 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE

etc.

28 Rue Saint-Claude
75003 Paris
contact@galerie-etc.com

etc.

CHARLES POLLOCK

Un Américain à Paris

5 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE 2024



Trace #31, 1977
Acrylique sur toile,
195 x 114 cm
© Archives Charles Pollock

Nous arrivons de New York à Paris en janvier 1971. Premier arrêt, un hôtel rue des Beaux-Arts, puis des amis nous prêtent un appartement rue du Canivet. En mars, Charles Pollock prend un atelier dans le 11^e arrondissement mais le lieu ne lui convient pas. L'année suivante, il s'installe rue du Cherche-Midi. Le séjour parisien, qui ne devait pas durer plus d'un an, s'avère définitif. Il passera les dix-sept dernières années de sa vie à Paris. Son épouse, Sylvia Winter, aime son travail aux éditions Hermann. Elle en devient même la directrice artistique. Ils ont découvert Paris en 1962 en route vers l'Italie. Sylvia est revenue seule en 1966 pour étudier la langue à l'Alliance française. Dès son arrivée à Paris, Charles entame une correspondance nourrie avec ses amis américains. Observateur avisé de la scène politique américaine, il lit chaque jour la *International Herald Tribune*. « Difficile de lutter contre la morosité de cette époque sinistre. Même si Nixon et Kissinger trouvent une «solution» pour sauver la face au Vietnam, la destruction que nous y avons causée ne sera jamais réparée. Notre barbarie nous hantera pendant des décennies. Rien de ce que je lis des États-Unis ne me rassure. Je suppose que nous y retournerons un jour, mais je serais bien incapable de vous dire

quand et où¹. » Il travaille quotidiennement à l'atelier. Curieux de la scène artistique française, il voit de nombreuses expositions, dont celles d'artistes qu'il a connus à New York. Bien qu'il ne parle pas français, il apprécie le *Petit Journal des grandes expositions*, qu'il achète et conserve. « Je vois de belles toiles de Sonia Delaunay, Alechinsky, Poliakoff, Soulages et quelques autres – très peu de jeunes artistes. Une exposition Rothko est prévue en mars et une de Newman à l'automne². » À l'atelier il reçoit ses amis (Mathias Goeritz, Piero Dorazio, John Hoyland, Reuben Kadish, Herman Cherry) et les amis de ses amis (Yve-Alain Bois, Jean Fournier, Daniel Abadie, Serge Guilbaut, Bernard Lamarche-Vadel). Nous avons une table officieusement attitrée à *La Coupole*. Et nous visitons la France : Rouen, Le Thoronet, Saint-Paul-de-Vence et la chapelle de Matisse dont il est un fervent admirateur, la Fondation Maeght, Autun, Vézelay, Pont-Aven, le Palais idéal du facteur Cheval, bien d'autres encore. Les églises romanes n'ont aucun secret pour nous. D'un point de vue purement artistique, avant que ne se conclue à Paris une œuvre qui s'est étalée sur presque un siècle, il y a eu quantité d'étapes, du réalisme social au Color Field en passant par l'abstraction lyrique dérivée d'un goût très prononcé pour la calligraphie. À fin des années soixante à New York, où il a son atelier au 222 Bowery, dans l'immeuble devenu iconique où Rothko a peint ses *Seagram Murals*³, le travail de Charles s'achève sur la *NY series*. Une série d'une cinquantaine de tableaux tous plus lumineux les uns que les autres, mais moins *hard-edge* que ceux du milieu des années soixante. À Paris la reprise du travail n'est pas aisée, d'autant que les matériaux ne sont pas les mêmes. Mais ce n'est pas la seule

1 Lettre à Reuben Kadish, 12 octobre 1972, Archives Charles Pollock.

2 Lettre à Robert Postma, 15 février 1972, Archives Charles Pollock.

3 Voir le formidable livre de Clément Ghys, *Le Passant du Bowery*, Éditions du Seuil, septembre 2023.



Charles Pollock

Late Seventies Drawing #9, 1978

Pastel, crayon de couleurs et encre sur papier Arches
37,7 x 27,2 cm

Late Seventies Drawing #11, 1978

Pastel, crayon de couleurs et encre sur papier Arches
37,7 x 27,2 cm

Late Seventies Drawing #19, 1979

Pastel, crayon de couleurs et encre sur papier Arches
37,7 x 27,2 cm

© Archives Charles Pollock

raison. Le paysage mental de l'artiste a changé. L'Europe l'apaise. Il aime la qualité de vie qu'il trouve à Paris. Il écume tous les cafés à la recherche du meilleur ballon de côtes-du-rhône. Ce sont, je crois, les impressionnistes qui le bouleversent le plus. Toutes les occasions sont bonnes pour nous rendre à Giverny ou aller voir les *Nymphéas*. Dans les séries parisiennes *Slash*, *Passim*, *Pulse* et *Trace*, sa palette s'en ressent. Elle s'adoucit, se musicalise, se poétise. Respiration et silence font leur apparition. Certes les signes calligraphiques sont toujours présents *ça-et-là* (l'une des définitions du mot *passim*), mais en marge, pas au cœur. Ce qui domine, c'est une qualité presque atmosphérique. « L'équation entre couleur et lumière dans sa série *Passim* est comparable à certaines toiles de Monet. Une comparaison particulièrement intéressante peut être établie avec le tableau *Nymphéas, effet du soir*, vers 1900, qui semble illustrer tout ce qui l'enchantait chez ce peintre. Chaque élément de la toile est placé, par une ambiguïté au fil du rasoir, entre couleur, abstraite et opaque, et lumière, translucide et naturaliste. [...] Si la postérité recèle un rien de justice, l'œuvre de Charles Pollock demeurera. Son art, dans sa forme la plus aboutie, est l'image même de ce qu'il a été⁴. »

→ [Télécharger les visuels de l'exposition](#)

Francesca Pollock

.....

4 Terence Maloon, *L'Art de Charles Pollock : Douce raison*, Éditions Hermann, 2013.

Charles Pollock (1902-1988) est arrivé à Paris en 1971 avec sa femme et sa fille. À l'origine, la famille ne devait rester qu'une année. Ils ne sont finalement jamais repartis et Charles Pollock a passé les dix-sept dernières années de sa vie dans cette ville qu'il aimait. Installé dans un atelier au fond d'une cour au 124 rue du Cherche-Midi, il a conclu une œuvre qui s'étend sur près d'un siècle.

« Charles, la douceur faite homme, dont l'élégance et l'aplomb aristocratique en ont fait, partout, un ami aimé de tous. Charles, socialiste américain, né sur cette île triste et oubliée, l'Amérique des immigrés, des squatters et des travailleurs de passage – lui, le Chevalier de cette saga inédite. Néanmoins, au jeu de la gloire, les Pollock l'ont emporté sur les Dupont et les Rockefeller. "Dans quoi travaillez-vous ?" "Les chemins de fer et les produits chimiques." "Et vous ?" "L'Art de la Peinture." C'est la question que posa saint Pierre à Charles avant de l'inviter à entrer. Il admirait les hommes, aimait les artistes et chérissait les grandes villes, leur symbole. Le Flatiron Building à New York, avait sa préférence. Tous les jours, le matin et l'après-midi, il se rendait à son atelier de la rue du Cherche-Midi, à Paris, comme un violoniste à sa répétition. Il n'avait pas d'étui, mais des couleurs remarquables, celles de son ferme espoir de poète, ancré au cœur. »

Piero Dorazio

Charles Pollock

(1902 - 1988)

Denver - Paris

PRÉSENCE DANS LES COLLECTIONS

ÉTATS-UNIS

Ackland Art Museum, The University of North Carolina at Chapel Hill / American University, Washington, D.C. / Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, Michigan / Butler Institute of Art, Youngstown, Ohio / David Owsley Museum of Arts, Ball State University, Muncie, Indiana / The Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan / National Gallery of Art, Washington, D.C. / New Orleans Museum of Art, New Orleans, Louisiana / Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.

EUROPE

Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Allemagne / Collection Peggy Guggenheim, Venise, Italie / Collection du Centre national des arts plastiques, France / FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 - *On paper*, Galerie ETC, Paris, France

2021 - *Charles and Jackson Pollock*, The Society of the Four Arts, Palm Beach, Floride, USA

2018 - *Charles Pollock. Modernism in the Making*, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, USA

2013 - *Abstractions américaines*, Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, France

2012 - 2013 - *Grandes Modernos*, collection Peggy Guggenheim, Venise, Italie, et Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chili

2008 - 2009 - *Peggy Guggenheim e la nuova pittura americana*, Vercelli, Italie

EXPOSITIONS PERSONELLES (Sélection)

2022 - *Charles Pollock, un siècle américain*, Galerie ETC, Paris, France

2022 - *Charles Pollock*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

2020 - *Charles Pollock, Color Field, 1967-70*, Galerie ETC, Paris, France

2019 - *Charles Pollock*, Galerie ETC, Paris, France

2016 - *Charles Pollock in the 1960s*, Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio, USA

2015 - *Charles Pollock. A retrospective*, Collection Peggy Guggenheim, Venise, Italie

2009 - *Charles Pollock Armory Show*, ADAA, Parl Avenue Armory. Jason McCoy Inc., New York, USA

2008 - *Paintings and drawings from the 50s*, american contemporary art GALLERY, Munich, Allemagne

2007 - *The Chapala Series, 1955-1956*, Jason McCoy Inc., New York, USA

2003 - *Charles Pollock. A retrospective*, Ball State University Museum, Muncie, Indiana, USA

1989 - *The Rome Series*, Jason McCoy Inc., New York, USA

1984 - 1985 - *Charles Pollock, Recent paintings*, Dimock Gallery, Washington, D.C., USA

1981 - *Paris Art Center*, Paris, France

1979-1980 - *Ambassade américaine*, Bruxelles, Belgique

1969 - Gertrude Kastle Gallery, Detroit, USA

1966 - Henri Gallery, Washington, D.C., USA

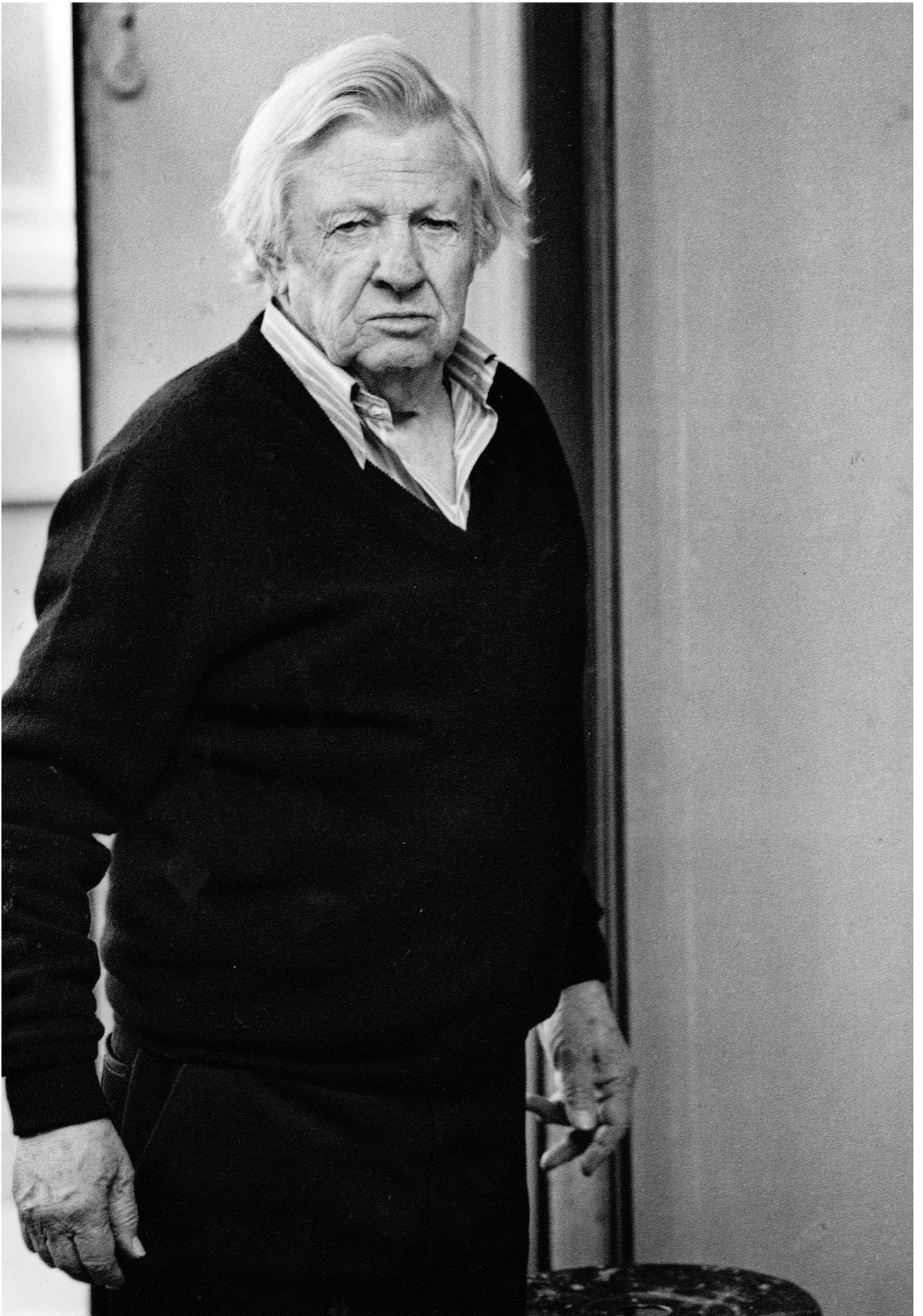
1964 - Kresge Art Center, Michigan State University, East Lansing, Michigan, USA

1963 - Galeria Pogliani, Rome, Italie

1956 - Literature & Fine Arts Gallery, Michigan State College, East Lansing, Michigan, USA

1952 - Circle Gallery, Detroit, Michigan, USA (sous le nom de «Charles Pima»)

1934 - Ferargil Gallery, New York, USA



Portrait de l'artiste dans son atelier Rue du Cherche-midi, 1979 © Hans Namuth

etc.

CHARLES POLLOCK

Un Américain à Paris

5 OCTOBRE

30 NOVEMBRE 2024

VERNISSAGE

Samedi 5 octobre

14h-20h

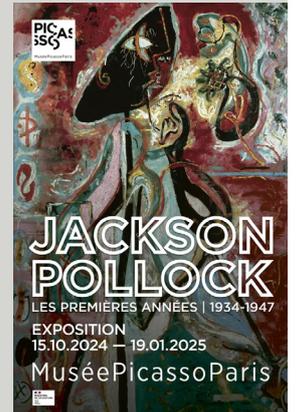
En présence de Francesca Pollock

L'exposition sera accompagnée de la réédition en poche de *Mon Pollock de père* aux Éditions Verdier écrit par Francesca Pollock. Une lecture sera organisée en duo avec Rodolphe Burger le **samedi 12 octobre** à la galerie à **19 heures**.

HORS LES MURS

Le Musée national Picasso-Paris présente à l'automne prochain, du **15 octobre 2024 au 19 janvier 2025**, sa nouvelle exposition temporaire consacrée à l'artiste américain **Jackson Pollock**. Première exposition en France depuis 2008, celle-ci sera consacrée à ses premières œuvres, de 1934 à 1947.

L'exposition propose un parcours articulé autour de plusieurs moments forts du parcours artistique et intellectuel du jeune Pollock au cours de ces années d'expérimentation. En convoquant ponctuellement certaines figures clefs de son parcours artistique (**Charles Pollock**, William Baziotès, Lee Krasner, André Masson, Pablo Picasso, Janet Sobel...), l'exposition s'attache à souligner l'intensité et la singularité de son œuvre dans ses différentes dimensions (peinture et travail sur la matière, gravure, sculpture).



CONTACTS

Thomas Benhamou
Directeur
thomas.benhamou@galerie-etc.com

Camille Dendoncker
Responsable de galerie
camille.dendoncker@galerie-etc.com

Galerie etc
28 Rue Saint Claude
75003 Paris

contact@galerie-etc.com
+33 (0)9 50 77 40 07
www.galerie-etc.com

Mardi - Samedi
11h - 19h