

ACTUALITÉ

20.12.2019

GALERIE ETC, THOMAS BENHAMOU PRÉSENTE CLAIRE CHESNIER " LE CIEL AUSSI EST UN FRACAS " DU 31 JANVIER AU 21 MARS 2020



INFOS PRATIQUES

GALERIE ETC

Exposition " Le ciel aussi est un fracas " de Claire Chesnier :
Du 31 janvier au 21 mars 2020
Vernissage le 30 janvier de 18h à 21h
Contacts :
contact@galerie-etc.com
09 50 77 40 07
www.galerie-etc.com
28 rue Saint-Claude
75003, Paris

f t in +



Portrait de Claire Chesnier dans son atelier © Yge Gou
Encre sur papier, 155 x 135,5 cm, 2018 © Marc Dommage

Après le succès de l'exposition sur l'oeuvre de Charles Pollock, le galeriste Thomas Benhamou s'ouvre à la jeune création en présentant "Le ciel aussi est un fracas", solo show consacré à son artiste coup de coeur Claire Chesnier.

Exposée sur le salon Galeristes en novembre dernier, Claire Chesnier dévoilera au sein de la galerie familiale ETC une série d'encres colorées encore jamais montrées au public, à découvrir du 31 janvier au 21 mars 2020.

Claire Chesnier, née en 1986, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), est une ancienne élève de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dont elle sort diplômée en 2011. Repérée par la créatrice et collectionneuse Agnès b. en 2012, elle présente sa première exposition personnelle "Fragment d'une déposition" à la galerie du jour.

Sa production fait autant écho aux peintures shanshui qu'à l'art abstrait. Dans une technique proche du lavis, Claire Chesnier mélange les couleurs avec finesse. L'artiste, elle-même, décrit son oeuvre comme "une profondeur légère de couleurs et de temps", laissant la nuance à son pouvoir d'évocation poétique.

" Elles sont bien étranges les oeuvres de Claire Chesnier.

On s'approche, sûr d'y reconnaître de la peinture. Ce sont des encres colorées. Nulle épaisseur, impossible de discerner les variations de traitement de surface. Les tons sont chauds et froids, lumineux et sombres, sans qu'on puisse appliquer le mot de dégradé. Elles se présentent un peu comme de très gros plans de paysages sans aucun détail visible. Ciel embrumés du matin ou du soir ; lointains vaporeux agitent le souvenir d'une peinture romantique qui aurait perdu son sujet tout en gardant sa sensibilité. Ou bien le souvenir des Nymphéas de Monet auxquels resterait seulement une étendue d'eau. Ce qui se donne est ce qui se perd, et au premier instant on ne saurait rien qualifier ni nommer. Quand l'horizon, le rivage, l'illusion sont soustraits, la tentation de dire – de dire ce que c'est –, aussi est suspendue". [...]

"Il suffit de regarder pour se convaincre qu'entre les oeuvres accrochées aux cimaises et celles à l'horizontale, sur des socles, Claire Chesnier ne demande rien de plus ou presque que lever et baisser les yeux : accepter des surfaces qui se déploient dans le temps d'un arrêt. Et si l'on ne fait que glisser sur les images d'une époque à l'incroyable prolifération, à même la surface de ces oeuvres se joue une interruption, offrant la question du désir et des illusions dans des reflets brillants et satinés qui ont la présence mate de miroirs qui ne renverraient plus d'image.

Qu'as-tu voulu voir ? Peut-être le sujet perdu de ces détails grossis de paysages absents est-il le spectateur. Comme si la profondeur était devant les oeuvres, logée dans l'insondable attente de voir. La question se repose avec deux oeuvres couchées à l'horizontale, profondes comme si l'on se penchait au-dessus d'un puits. D'une profondeur de gisants. Et cet immense peuple endormi appelle non seulement à contempler son immobilité mais à recueillir son silence. Pourquoi continuons-nous à regarder où il n'y a rien à voir ? Pour renouer avec une attention vigilante qui déchirerait la vanité inépuisable des mots, et ce qu'il reste de nos corps perdus. Pour être le temps d'un regard devant ce qui ne ment pas de n'être qu'ici."

Corinne Rondeau, 2016

GALERIE ETC

19.05.2020

GALERIE ETC : EXPOSITION-HOMMAGE À MAURICE BENHAMOU, "LA TRACE DU VENT" D...



30.03.2020

GALERIE ETC : VISITEZ DEPUIS VOS ÉCRANS LES EXPOSITIONS DE CLAIRE CHESNIER ET...



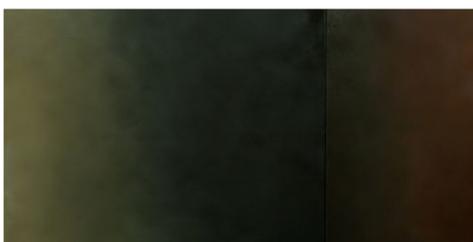
03.03.2020

LA GALERIE ETC PRÉSENTE JEAN DEGOTTEX, FIGURE MAJEURE DE L'ABSTRACTION EN...



25.11.2019

LA GALERIE ETC, PRÉSENTE L'OEUVRE DE FREDERIC BENRATH, DU 14/12 AU 01/02



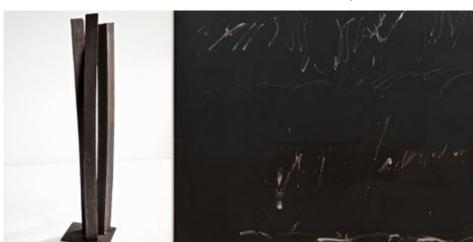
27.06.2019

LA GALERIE ETC, À PARIS, PRÉSENTE CHARLES, L'AUTRE POLLOCK, DU 11/10 AU 01/12



09.05.2019

DANS LA LIGNE D'UN MINIMALISME SENSIBLE, JEAN DEGOTTEX ET ALBERT HIRSCH, À LA...



RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER

ici votre email

VALIDER

