

## 🌐 TÉLEX 22.10

→ La 10<sup>e</sup> édition de la Biennale Gherdëina, prévue du 29 mai au 13 septembre 2026 à Ortisei et dans les environs de Val Gardena, dans les Dolomites (Italie), sera curatée par Samuel Leuenberger. Fondateur et directeur de SALTS, espace d'exposition d'artistes émergents à but non lucratif (Birsfelden et Bennwil, Suisse), il a curaté de 2016 à 2023 le secteur « Parcours » d'Art Basel, et travaille actuellement sur le 3<sup>e</sup> et dernier volet du projet Art in Public Space, associant la Fondation Beyeler et le grand magasin Globus.

→ Au cours de la séance plénière de ce mercredi 16 octobre 2024, l'Académie des beaux-arts a élu Florence Viguière-Dutheil correspondante de la section des membres libres. Conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée Ingres Bourdelle de Montauban depuis 2003, elle secondera les travaux des 8 membres académiciens de la section des membres libres, composée de Henri Loyrette, François-Bernard Michel, Marc Ladreit de Lacharrière, William Christie, Patrick de Carolis, Muriel Mayette-Holtz, Adrien Goetz et Christophe Leribault.

→ Fermé pour rénovation à la suite d'un incendie survenu le 16 septembre 2023, le musée national d'Indonésie a rouvert ses portes au public. L'exposition inaugurale, intitulée « Exposition de rapatriement : le retour du patrimoine culturel et des connaissances de l'archipel » est complétée par « Beating Nekara, Watering the Fire » (toutes deux jusqu'au 31 décembre 2024), récit de la reconstruction de l'institution.

→ Le Jeu de Paume inaugurera le 13 novembre une nouvelle salle de cinéma, visant à soutenir la création indépendante. Sa programmation « art et essai », proposera plus de 400 séances tout au long de l'année. Cinq soirées d'avant-premières en présence des réalisateurs et réalisatrices auront lieu du 13 au 17 novembre.



## PRIX Mathieu Bonardet, lauréat Matsutani 2024

Si le nom du lauréat a été révélé le 4 octobre, le prix Matsutani 2024 sera effectivement remis à Mathieu Bonardet jeudi 17 octobre à l'occasion de la foire Asia Now par Hélène Delprat. Cette dernière avait été désignée pour sélectionner les 4 candidats de cette édition, qui compte également Anaïs Fontanges (mention spéciale du jury), Olivier Garraud et Sacha Teboul. Cette reconnaissance est importante pour Mathieu Bonardet et va au-delà de la bourse de 15 000 euros qu'il va recevoir, car comme l'explique l'artiste franco-belge de 35 ans, il est dans une sorte d'entre-deux dans son parcours. Il n'est ni une découverte (dont le marché est friand), ni un artiste établi. « Après avoir été porté par un engouement à la sortie de l'école en 2013 – qui est propre à la jeune création –, j'ai connu une période plus "calme". Ce prix, dont la condition est d'avoir moins de 20 ans de carrière cette année, s'inscrit dans un temps long et m'apporte une reconnaissance à ce moment important de ma carrière, alors que certains m'associent encore à un travail performatif alors que je suis passé à un travail d'atelier. » S'il a adopté la mine de graphite comme médium privilégié depuis 2000, il renouvelle sa pratique dans un aller-retour entre 2D et sculptures, tout en gardant comme fil rouge un geste répétitif. Cette mise en lumière est d'autant plus nécessaire qu'il est à contre-courant de la scène artistique actuelle submergée par le retour en force du figuratif, lui qui maintient le



Mathieu Bonardet.

© Photo Samuel Chasseur.

Vue de l'exposition de **Mathieu Bonardet**, lauréat du Prix Matsutani 2024, dans le cadre d'Asia NOW.

De gauche à droite :

*Disjonction I*, 2019

et *Equal Blocks III*, 2024.

© Photo Samuel Chasseur/Mathieu Bonardet/Courtesy de l'artiste et galeries ETC/Adagg, Paris 2024.

cap d'une recherche minimale. « Parmi les quatre artistes nommés pour le prix, Mathieu Bonardet est de par sa rigueur, sa concentration, et sa passion pour le noir graphite celui dont l'œuvre se rapporte le plus à celle de Matsutani », complète Hélène Delprat. Bien que le prix Matsutani du fonds de dotation SHÖEN ait été créé en 2017 par les artistes Kate Van Houten et Takesada Matsutani, il n'est pas question de « proposer des artistes "matsutaniens" », comme le relève la rapporteuse du prix, mais bien de mettre en lumière des individualités qui se démarquent, mais avec des liens qui se tissent malgré tout. « Je connais beaucoup des artistes qui ont été récompensés et je suis leur travail que j'aime beaucoup, comme celui de Nathanaëlle Herbelin, Nefeli Papadimouli ou Kamil Bouzoubaa-Grivel. On ne peut pas relier les lauréats par une quelconque ligne, hormis peut-être le fait que ce sont des artistes d'une même génération, à part Samta Benyahia en 2023, plus âgée. »

STÉPHANIE PIODA

➔ [mathieubonardet.com](http://mathieubonardet.com)

➔ [asianowparis.com](http://asianowparis.com)